

EL SKYPHOS FENICIO: LA ADAPTACIÓN DE UN VASO GRIEGO PARA BEBER¹

Christoph Brieze y Roald Docter

«There is in the South of the (Iberian) Peninsula hardly anything locally produced which shows the influence of Greek or even Central Mediterranean imports during the orientализing and archaic periods».

Esta afirmación de B.B. Shefton, hecha en el año 1979 en el Simposio Internacional sobre “La expansión fenicia en el Mediterráneo occidental” celebrado en Colonia, ha perdido toda su validez en base a las últimas investigaciones². En aquellos momentos se citaba como excepción la imitación de un *kytyle* corintio o, mejor, jonio (98) procedente del asentamiento fenicio de Toscanos (Fig. 19 a), al que se añadirían por lo menos diez *skyphoi* helenizantes de la misma procedencia estudiados por P. Rouillard y producidos en un alfar fenicio local³.

El propósito del presente estudio es doble. Por un lado pretende dar a conocer más *skyphoi* de este tipo registrados por los autores entre los hallazgos de las excavaciones del Deutsches Archäologisches Institut en la región de Torre del Mar y del Archäologisches Institut de la Universidad de Hamburgo en Cartago⁴. Por otro lado, estos nuevos hallazgos serán estudiados en el marco de su contexto cultural, geográfico y cronológico, y se pondrá a examen la datación hasta ahora mantenida para estas imitaciones entre fines del siglo octavo y comienzos del séptimo.

En el mundo griego del período geométrico, el *skyphos* era el vaso preferido para beber y, por consiguiente, el más extendido; se trata de una forma propia de la tradición cerámica griega⁵. En las metrópolis y en las colonias fenicias del Mediterráneo occidental el *skyphos* era en aquel tiempo una novedad que destacaba notablemente de los vasos para beber del repertorio indígena. Como ya mostró A. Blakeway en los años treinta en relación a formas “foráneas” de este tipo procedentes de repertorios cerámicos sicilianos y de la Italia meridional, este fenómeno se puede explicar de diferentes maneras⁶. J.N. Coldstream ha demostrado en un importan-

1. El presente artículo es una traducción, en gran parte reelaborada y realizada por F.J. Núñez, del publicado en el *Madridener Mitteilungen* 33, 1992 (Brieze-Docter 1992) y ampliado, además, con reflexiones que aparecen en *OMRO* 75, 1995 (Brieze-Docter 1995). El catálogo se ha puesto al día, con lo que se renunciará a hacer referencias a Brieze-Docter 1992. Los *skyphoi* procedentes de las excavaciones de la Universidad de Hamburgo en Cartago serán presentados próximamente por A. Peserico en su tesis doctoral (*Le forme aperte della Red Slip Ware di Cartagine. La produzione ceramica nelle regioni fenicie del Mediterraneo occidentale*, Cap. 1.3.3). Agradecemos a la autora, así como a K. Schmidt por sus amables informaciones. También agradecemos sinceramente a M.E. Aubet y a M. Vegas por sus esfuerzos y traducciones. Los autores agradecen, además, a H.G. Niemeyer su amistoso permiso de publicación de los materiales y las muchas y fructuosas discusiones. ¡Estamos también en deuda en muchos aspectos con H. Schubart (DAI Madrid) y R. Puertas Tricas (Museo Arqueológico de Málaga), así como, y no en último lugar, con sus colaboradores por su ayuda en España! El material de Toscanos, a excepción de TM 67, pudo ser estudiado y dibujado por R.F. Docter en el ámbito de una beca del gobierno español, y el registro de los hallazgos de las campañas de los años 84 y 86 fue realizado por Ch. Brieze. Agradecemos a M. Vegas el habernos proporcionado amablemente el dibujo del *skyphos* K78/121a. Los dibujos de la campaña de excavaciones TM 67 proceden del archivo del DAI de Madrid; los de los números 178 y 179 del archivo en Hamburgo. Agradecemos también a H. Ben Youssef del *Musée National du Bardo* (Túnez) su permiso para publicar el *kytyle* no. 180 (Fig. 19d Lám. III). El dibujo de este vaso ha sido amablemente realizado por A. Ben Aissa (Cartago). Los dibujos definitivos son obra de Ch. Brieze.

2. Shefton 1982, 364 nota 78; Shefton 1989, 212.

3. Shefton 1982, 364 nota 78. Rouillard 1990, 178-185. Cfr. además aquí los números 58-59, 67, 76 y 80.

4. Toscanos 1964, 1967, 1971, 1973, 1976 y 1978, Cerro del Peñón 1984 y 1986, así como Cartago 1986, 1987, 1988 y 1991.

5. Desborough 1952, 92.

6. Blakeway 1932/33, 184s. y Blakeway 1935, 129.

te estudio que las distinciones realizadas por aquel autor aún son válidas⁷, por lo que creemos que merece la pena una vez más acudir a ellas y completarlas desde el punto de vista fenicio. Antes se intentará tratar estas novedades del repertorio cerámico fenicio más de cerca. Por consiguiente, teóricamente es posible distinguir en los asentamientos fenicios cuatro tipos de cerámica griega y helenizante:

Originales:

- a) Importaciones procedentes de los asentamientos griegos metropolitanos o de sus colonias.
- b) Cerámica local, torneada y decorada por alfareros griegos (*metoikoi*) en los asentamientos fenicios. Por lo tanto, se diferenciarán de los originales griegos tan sólo en el empleo de arcillas locales.

Copias:

Cerámica local producida por alfareros no griegos y cuya forma y decoración sigue de una manera más o menos exacta los originales griegos.

Adaptaciones:

Cerámica local producida por alfares no griegos que, aunque permiten reconocer claramente un original heleno, tiene sus características simplificadas o malinterpretadas, al haber sido éstas mediatizadas por una tradición cerámica y decorativa propia.

Recepciones:

Cerámica local de forma y decoración no griegas, que presenta algunos préstamos decorativos propios de la cerámica helena, aunque no imitados fielmente.

La clasificación de la cerámica a partir de los criterios citados precisa tácitamente de un conocimiento básico de las producciones fenicias locales y de las griegas, sin el que sería imposible una diferenciación de los tipos de imitación, la identificación de los medios de propagación de los rasgos formales y decorativo y de su trayectoria. Por lo tanto, se intentará en adelante destacar algunos de los rasgos característicos de la cerámica fenicia y griega, en especial los de los vasos para beber.

Dentro del repertorio cerámico fenicio hay tres tipos de vasos para beber. En primer lugar, contamos con los llamados "cuencos de Samaria" o cuencos de la llamada '*Fine Ware*', extendidos por todo el Próximo Oriente y Chipre. Este tipo consiste en cuencos lisos que, por lo general, tienen paredes finas, una base convexa y borde alto. Fueron producidos en cerámica *Red Slip*⁸ (Fig. 1a), *Bichrome*⁹ y *Plain Ware*, además, la parte inferior de sus bases presentaba con frecuencia una decoración consistente en ranuras horizontales concéntricas, habiéndose apreciado también en ellos la técnica conocida como '*Reserve*', consistente en dejar zonas de la base sin cubrir por el engobe rojo, dejando a la vista el color propio de la pasta (Fig. 1a). En la Figura 1b y c se muestran variantes occidentales, cartaginesas, de los "cuencos de Samaria" (169-171)¹⁰. Además, en la metrópolis fenicia y en los asentamientos occidentales encontramos los llamados *Carinated Bowls*, que derivaban posiblemente de este tipo y que, sin decorar, se daban en *Red Slip* y *Plain Ware*. Su principal diferencia con respecto a los "cuencos de Samaria" estaba, junto con algunas variaciones en la forma del borde, principalmente en la adición de una base anular (172-175; Fig. 2a-d)¹¹. Es destacable, además, que estos cuencos no se den en la *Bich-*

7. Goldstream 1979, 268. El mismo fenómeno, como el descrito en el presente trabajo, se ha dado en Chipre y en Levante (Al Mina); un estudio particular que está siendo realizado por Ch. Briese para la cerámica fenicia en Chipre tratará, entre otros, el tema de la adopción de los *skyphoi* y sus patrones decorativos.

8. Aquí se preferirá emplear la terminología del *Swedish Cyprus Expedition* debido a que corresponde al "barniz rojo" español en lugar del confuso término "Cerámica Roja" utilizado hasta ahora. Cfr. Bachmann 1982, 225 nota 2.

9. La denominación *Bichrome Ware* debe ser empleada aquí en lugar de la usual de 'Cerámica Policroma'. En algunos casos se trata, por lo que se refiere al tratamiento de las superficies de los *skyphoi* pintados, de pintura negra sobre un engobe rojo por lo general pulido, en los mismo términos técnicos de la *Black-on-Red Ware*.

10. Junto a estos cuencos, hallados de manera destacable en Toscanos y que fueron producidos con seguridad en Cartago (PTC - Pasta Típica de Cartago), se debería citar dos fragmentos procedentes de Huelva, Fernández Jurado 1985, 54 Fig. 3, 1-3, aún cuando a causa de la estructura de su pasta y su reducido tamaño puedan suscitar dudas. Cfr. además Maaß-Lindemann 1990, para la publicación de unos "cuencos de Samaria" hallados en Morro de Mezquitilla, seguramente importados del Levante mediterráneo.

11. Culican 1982, 71, que denomina este tipo *footed bowl*.

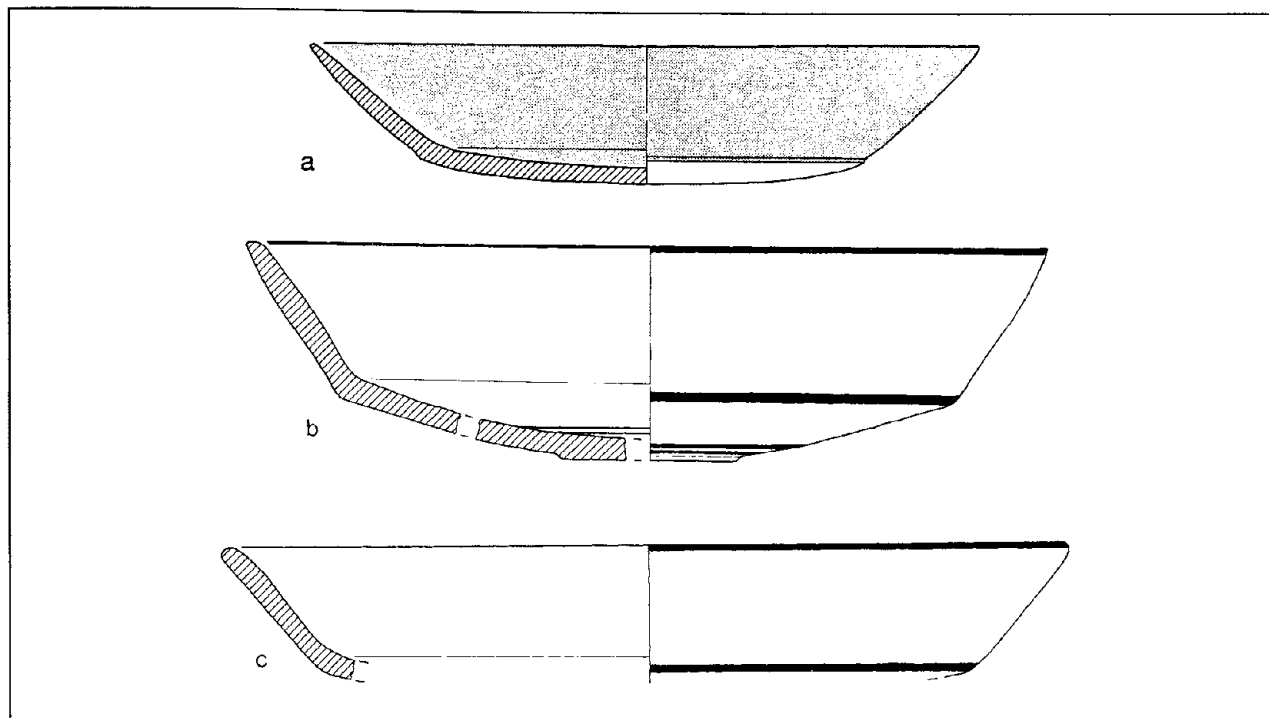


Figura 1. Vasos para beber fenicios. 'Cuencos de Samaria', a. original levantino (168); b.c. original de Cartago (169-170). 1:2.

rome Ware. Finalmente, del tercer tipo, consistente en un vaso en forma de calota, con un borde alto y ligeramente reentrante, paredes plano-convexas y posiblemente una base plana, contamos con abundantes ejemplos en Occidente (176; Fig. 2 e). Por su parte, a partir de cuencos de este tipo, se desarrollaron los llamados *vase à chardon* y además influyeron, con seguridad, en la transformación de la forma de los *skyphoi* griegos en la Forma II de Toscanos¹².

La cerámica griega conoce diversos tipos de vasos finos usados para beber. El más importante de época geométrica era el *skyphos*, un cuenco de labio marcado y corto, dos asas horizontales, paredes convexas y una base plana o anular. Durante el paso del Geométrico Medio II al Geométrico Tardío I (ca. 750 a. de C.), se desarrolló en Corinto, a partir de un *skyphos* de labio corto y casi vertical, un nuevo vaso, el *kotyle*, que alcanzó una gran popularidad en el Mediterráneo. Con la desaparición del labio apareció un vaso de forma hemiesférica¹³, como lo demuestran las claras adaptaciones fenicias de los *kotylai* procedentes de Toscanos y Cartago (177-182; Fig. 19 a-d, 20 Lám. III-V). Con todo, el *skyphos* siguió siendo una forma común en el ámbito griego¹⁴.

La decoración de estos dos tipos se restringe fundamentalmente a la zona de las asas; primeramente se fue diluyendo el color negro de sus paredes en un patrón a base de bandas¹⁵. En relación con los motivos del repertorio (proto-)geométrico griego (semicírculos pendientes y meandros, entre otros), se debe hacer referencia, en especial en el caso de las imitaciones fenicias, a las metopas, las bandas de zig-zags múltiples, los trazos verticales, los llamados "relojes de arena", los chevrones y los pájaros, ya sea solos o en hileras. Algunos

12. Para los *vases à chardon* cfr. Mozia, Tusa 1978, Lám. XII, 4 y Cartago, recientemente Niemeyer 1990, 100 Lám. 18, ambos del siglo VII a. de C. Ejemplos de este tipo que se acercan fuertemente a la forma de *skyphos* "Toscanos II": Tusa 1978, Lám. 46, 4; 49, 1.

13. Coldstream 1968, 101.

14. Cfr. Coldstream 1968 en el apartado que se refiere a las formas de las cerámicas de cada capítulo.

15. Se dice que hay entre los *skyphoi* muchos ejemplares sin decorar y cubiertos totalmente con un baño arcilloso de color negro, Neef, 1975, 105 con la nota 65. Como avance de las bandas horizontales *ibid.* 107 nota 80 con bibliografía adicional.

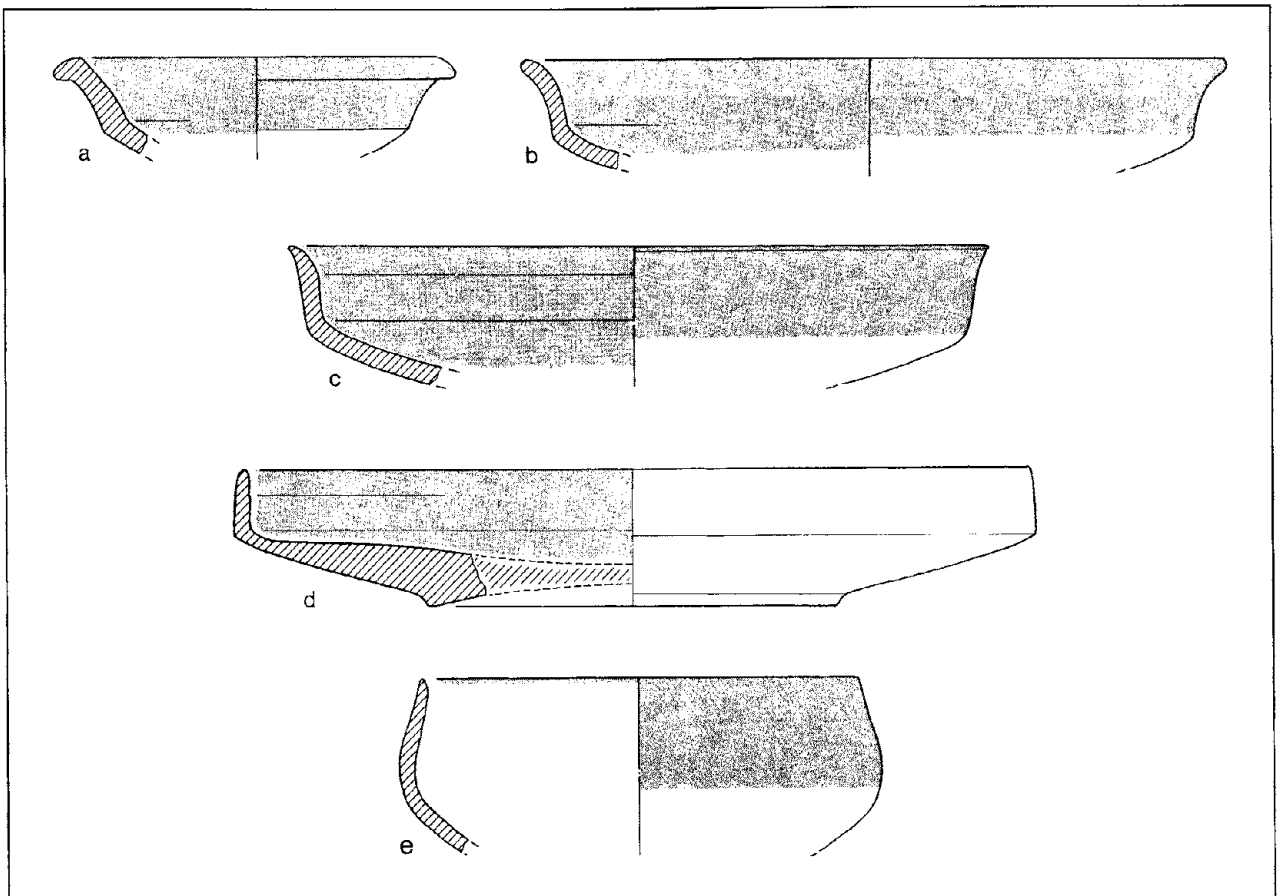


Figura 2. Vasos para beber fenicios. a-d 'Cuenecos Carenados' (172-175); e. cuenco de forma de calota (176). 1:2.

de estos motivos están realizados con la técnica del "pincel múltiple"¹⁶. La pintura de los vasos para beber está hecha, al igual que el resto de cerámicas griegas, con el baño arcilloso delgado de característico color negro.

TIPOLOGÍA

Las imitaciones de *skyphoi* griegos aparecen entre los hallazgos de las factorías fenicias con mayor frecuencia de lo que hasta ahora parecía, y ello debido al estado de las publicaciones. No fue hasta el año 1988, con la publicación de algunos ejemplos procedentes de Sant'Antioco (Sulcis, Cerdeña), que el fenómeno fue descrito más de cerca por P. Bernardini¹⁷; en el número 31 de los *Madriider Mitteilungen*, P. Rouillard dedicó, además, un artículo aparte a algunos ejemplares procedentes de Toscanos¹⁸. Ambos grupos serán discutidos de nuevo. La gran cantidad de fragmentos de *skyphos* de las excavaciones de Toscanos y Cartago podría mostrar muy bien el panorama de su difusión. Por otra parte, los hallazgos procedentes de Mozia, de los que desgraciadamente sólo unos pocos han sido publicados en fotografías, parecen indicar que este tipo contó con la mis-

16. Boardman, 1960, 87-89. Papadopoulos - Vedder - Schreiber 1998.

17. Bernardini 1988, 81-89 Figs. 1-4. Un año más tarde, y de una manera independiente, M. Vegas prestó atención también a los *skyphoi*, Vegas 1989, 241.

18. Rouillard 1990.

ma popularidad en otros asentamientos fenicios¹⁹. Salvo estos últimos, los *skyphoi* fenicios de los demás yacimientos serán incluidos en adelante. En lugar de una discusión en base a tipos, se hará para cada yacimiento una presentación especial.

Toscanos

Forma Toscanos I (1-67)

Esta forma se corresponde con la característica griega de *skyphos* conocido. Se distingue por lo general por una base plana y un labio generalmente vertical, que en pocos casos puede estar también extendido. El *skyphos* con paredes muy gruesas, un labio apenas diferenciado y un diámetro de boca comparativamente ancho (50; Fig. 9e), se ha de colocar por cuestiones estratigráficas en un momento antiguo, siendo quizás uno de los primeros intentos de imitación de esta forma cerámica. Dentro de esta forma distinguimos nueve patrones decorativos.

Patrón decorativo Toscanos I.1 (1-22; Figs. 3-5)

Los *skyphoi* de este patrón básico están recubiertos en su parte interior y exterior con un engobe rojo que llega hasta la zona reservada de las asas. Este canon se corresponde con prototipos griegos geométricos, aunque la composición a través de trazos de pintura negra es un esquema fenicio. Dentro de este patrón básico se pueden identificar seis grupos decorativos de esas zonas reservadas:

1. (1.3.15; Figs. 3b. 4h) Metopas de tres a cuatro trazos verticales cortos. Esta disposición parece haber sido adoptada, a primera vista, a partir de prototipos griegos. La zona reservada está en un caso (3; Fig. 3b) delimitada por su parte superior por un filete pintado sobre el engobe. Las asas están sin pintar. Destaca, además, que el ejemplar 15 (Fig. 4h) carece, de manera extraordinaria, del recubrimiento interior.

2. (5.7.22; Figs. 3.d.f; 5g; con seguridad también los números 10 y 19; Figs. 4c. 5d) Trazos verticales. La zona de las asas está delimitada en sus partes inferior y superior (7; Fig. 3f) por filetes dobles en negro (a excepción de 10; Fig. 4c), siempre situados sobre una zona reservada que presenta la tonalidad propia de la pasta. Las asas están sin decorar. En los casos de los *skyphoi* números 7 y 10 (Figs. 3f. 4c) el engobe se limita a la parte interior del labio o del vaso. Este patrón sería con probabilidad un desarrollo local del de metopas.

3. (4.6; Figs. 3c.e) Línea ondulada horizontal, al modo de un motivo en zig-zag, que se prolonga por el asa en la forma de un trazo. La zona 'reservada' no está delimitada por filetes. Como muestran las "gotas" que se extienden hacia arriba en el vaso 6 (Fig. 3e), la pintura fue aplicada en el momento en el que éste se encontraba boca abajo sobre el torno. Este patrón decorativo es una invención local fenicia, aunque tiene también paralelos en el repertorio cerámico griego del periodo Geométrico Final (ver más abajo).

4. (14.16.18.21; Figs. 4g; 5a.c.f; posiblemente también 11 y 17; Figs. 4d. 5b) Un friso continuo de 'uves', que ha de ser entendido con seguridad como un motivo en zig-zag. La unión del asa está decorada con dos o tres trazos verticales (16.21; Figs. 5a.f). Este patrón decorativo es también una invención fenicia. La zona del asa está delimitada por su parte superior por un filete horizontal, mientras que la inferior lo está por dos. Éstos están siempre dibujados sobre el engobe. En el caso de los fragmentos de base números 16 y 17 (Figs. 5a.b) dos trazos pintados marcan la separación entre la base y las paredes del *skyphos*.

19. Cfr. además un *skyphos* hecho en "cerámica gris" fenicia originario de la colonia fenicia de Abdera y que ha sido presentado no hace mucho. Procede de la "Fase III" de este yacimiento, fechada a mediados del siglo VI a. de C.; Suárez 1989, 147 Fig. 10b. Es importante indicar, además, que en Ibiza no ha sido encontrado hasta el momento ningún *skyphos* fenicio. Esto podría ser explicado desde un punto de vista cronológico, ya que la colonización de la isla fue algo posterior. Agradecemos a B. Costa por la amistosa confirmación de esta observación (Noviembre 1991).

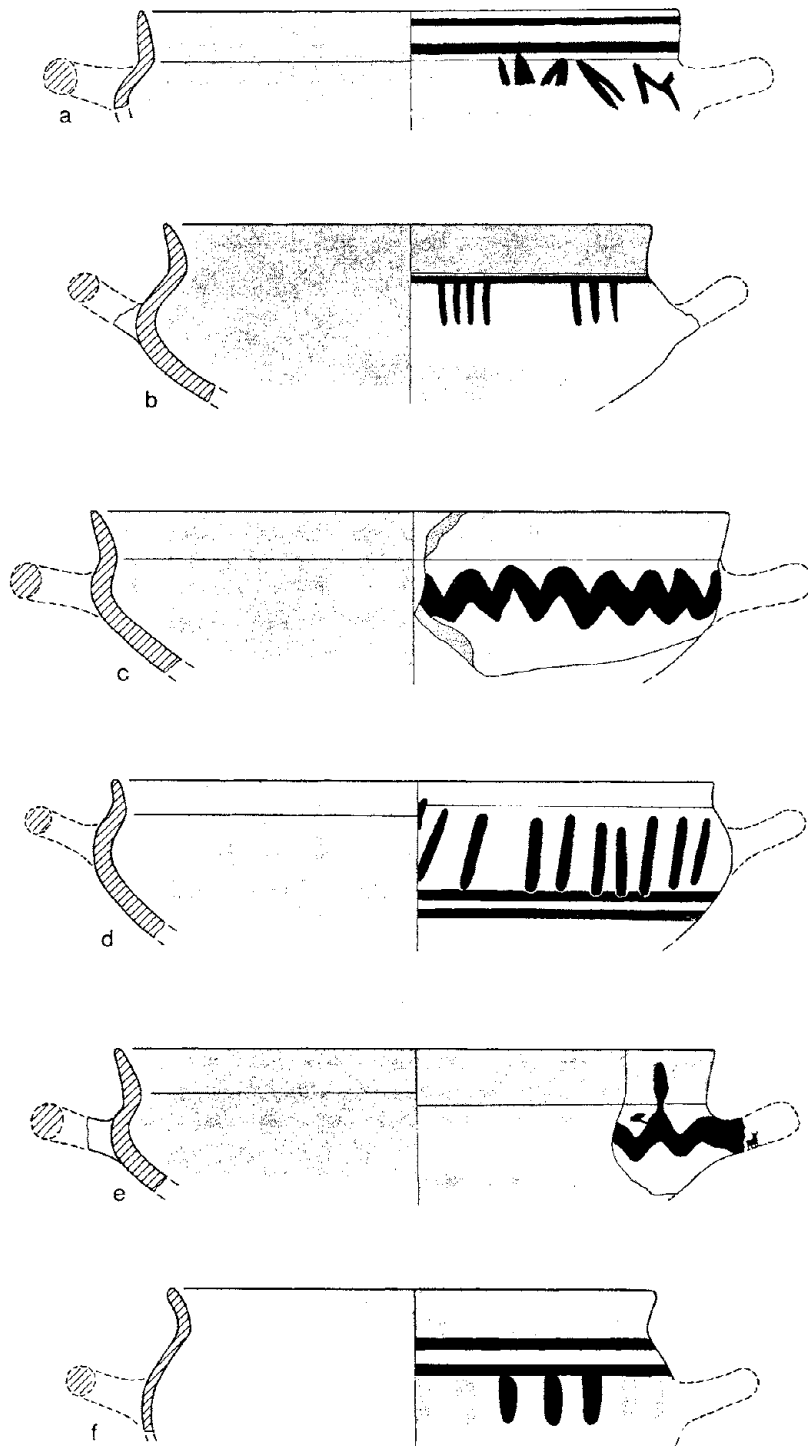


Figura 3. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos I.1 (2-7). 1:2.

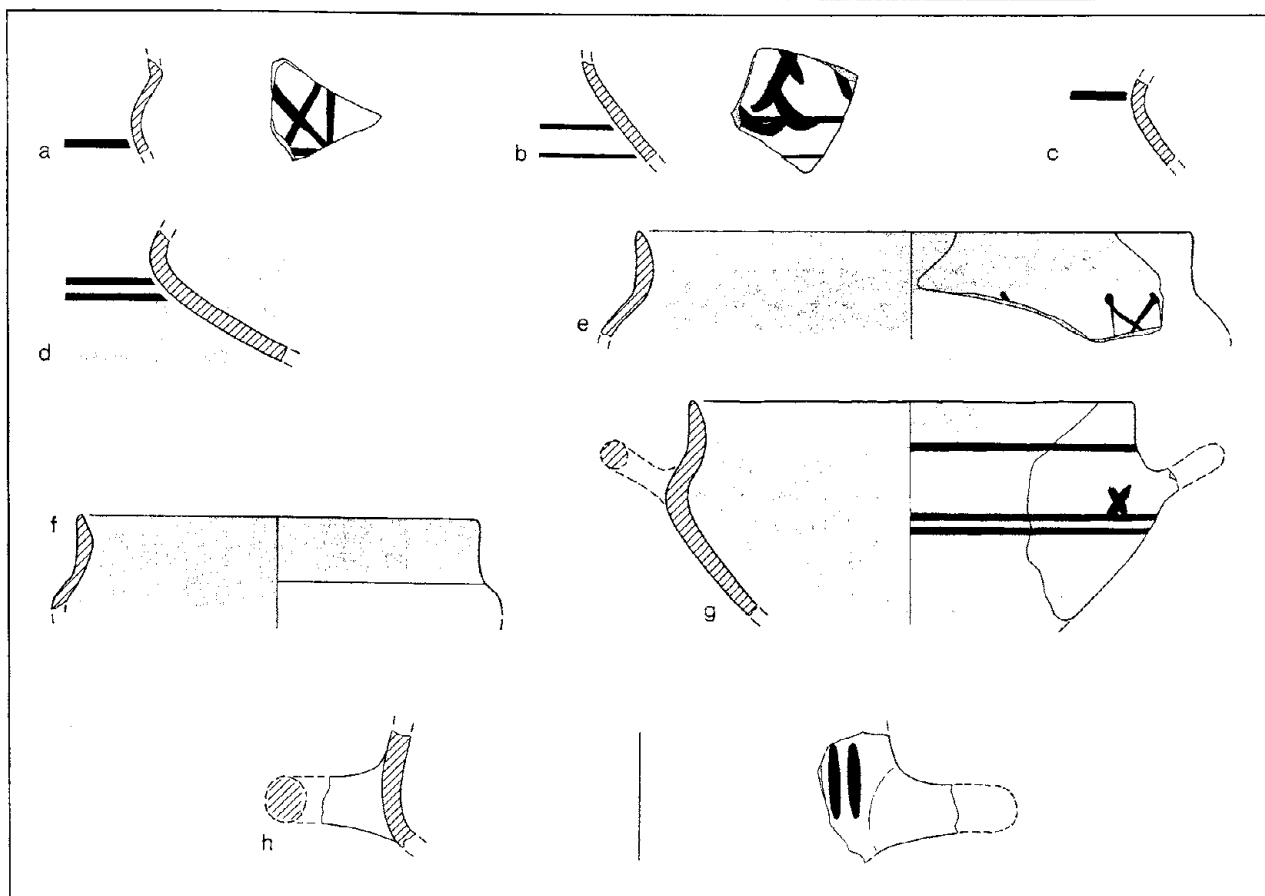


Figura 4. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos 1.1 (8-15). 1:2.

5. (8.12 y posiblemente 13; Figs. 4a.e.f) “Reloj de arena yacente”²⁰. Las zonas estaban delimitadas en su parte inferior por un solo filete pintado sobre el engobe, tal y como se ve en el fragmento número 8 (Fig. 4a). El “reloj de arena” procede del repertorio griego.

6. (2.9.20; Figs. 3a. 4b. 5e) Grupo misceláneo, en el que se reúnen ciertos motivos no geométricos, quizás incluso algunos figurativos. Se podría interpretar los restos de decoración como alas (2; Fig. 3a) o patas (20; Fig. 5e) de pájaros. La decoración con filetes horizontales no sigue ninguna norma evidente: hay trazos dobles sobre el labio (2; Fig. 3a) y por debajo de la zona del asa (9; Fig. 4b). Sólo el fragmento 20 (Fig. 5e) tiene la zona ‘reservada’ delimitada por un filete.

Patrón decorativo Toscanos 1.2 (23-28; Fig. 6).

Los *skyphoi* de este grupo llevan un engobe rojo, del que se ha dejado libre en la parte exterior la zona del asa. Sus labios están diferenciados con respecto al cuerpo y, por consiguiente, de la zona del asa a través de un filete de color negro, que en un caso (27; Fig. 6e) es doble.

20. Este término, traducido directamente del inglés (*lying bourglass*), es preferible a otros como el de “mariposas” o “hacha doble”.

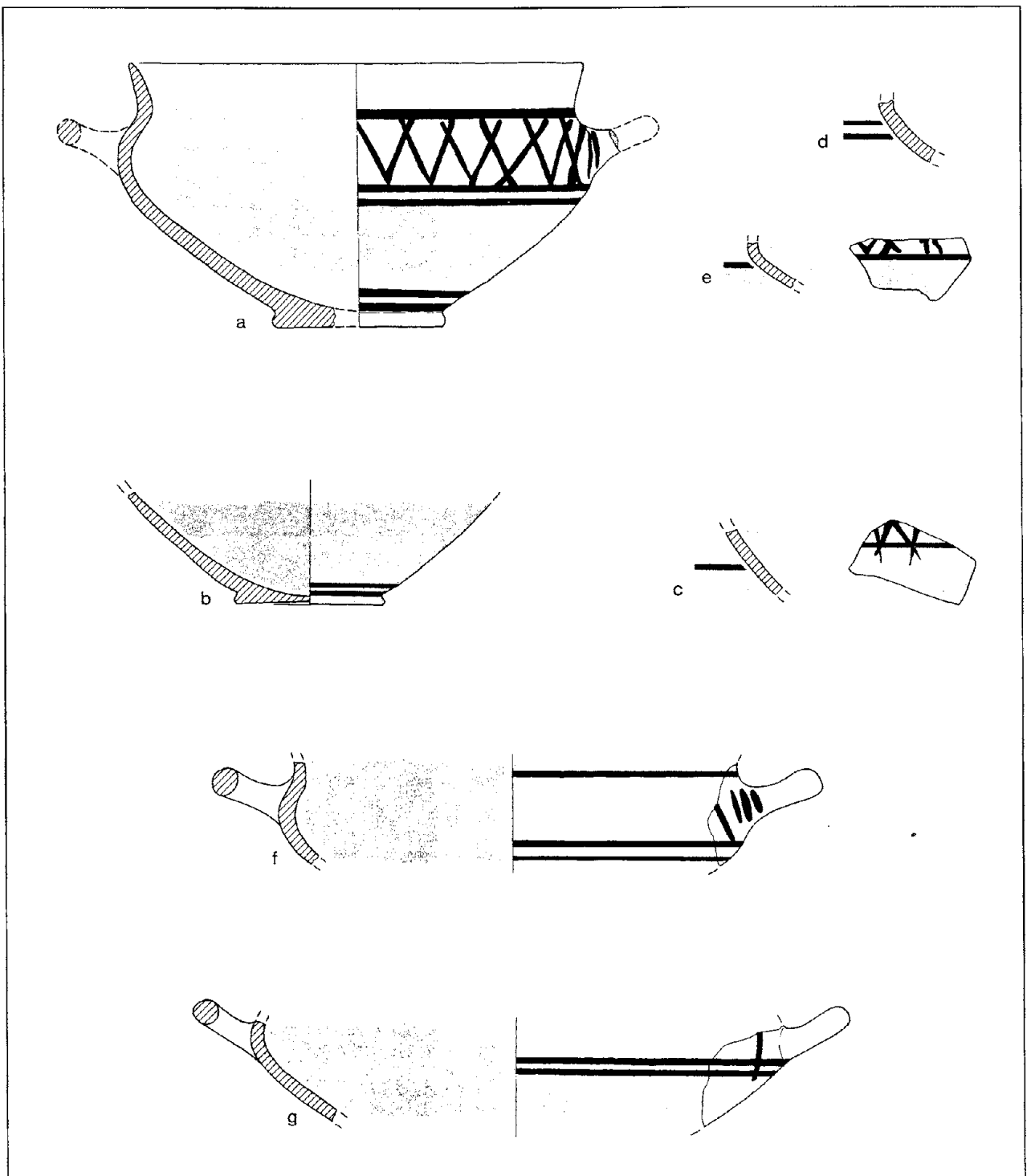


Figura 5. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos I.1 (16-22).1:2.

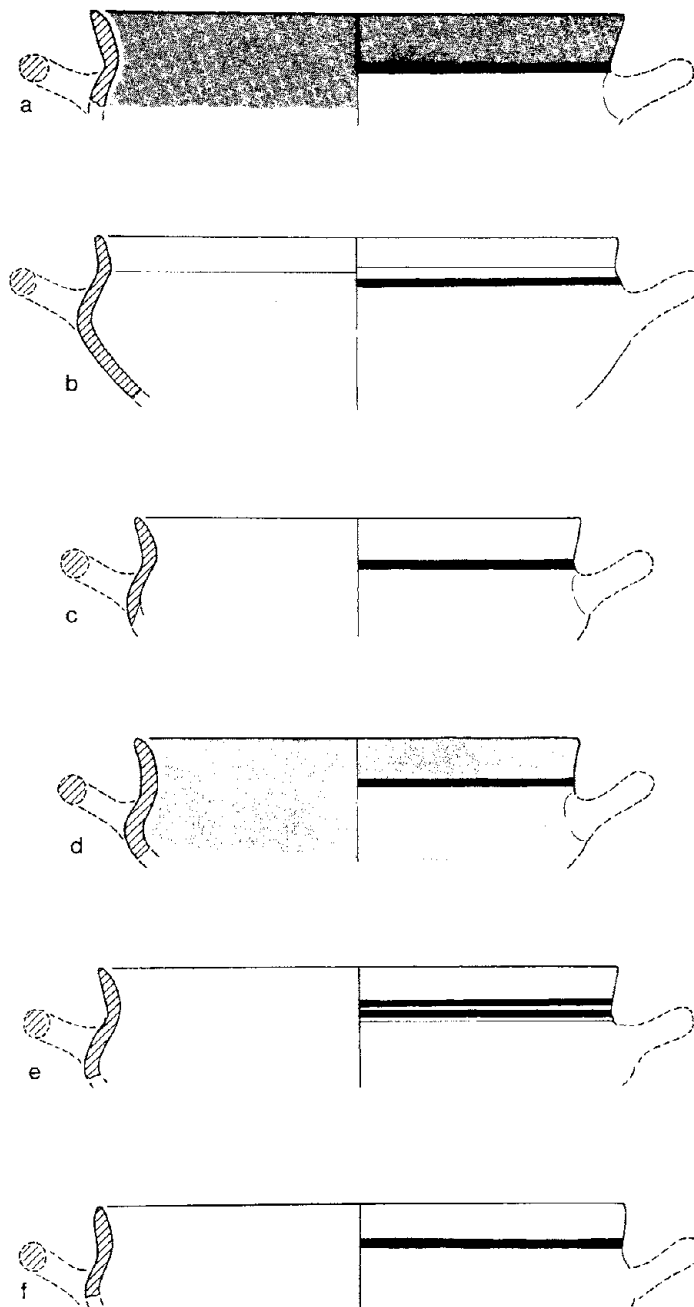


Figura 6. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos 1.2 (23-28). 1:2.

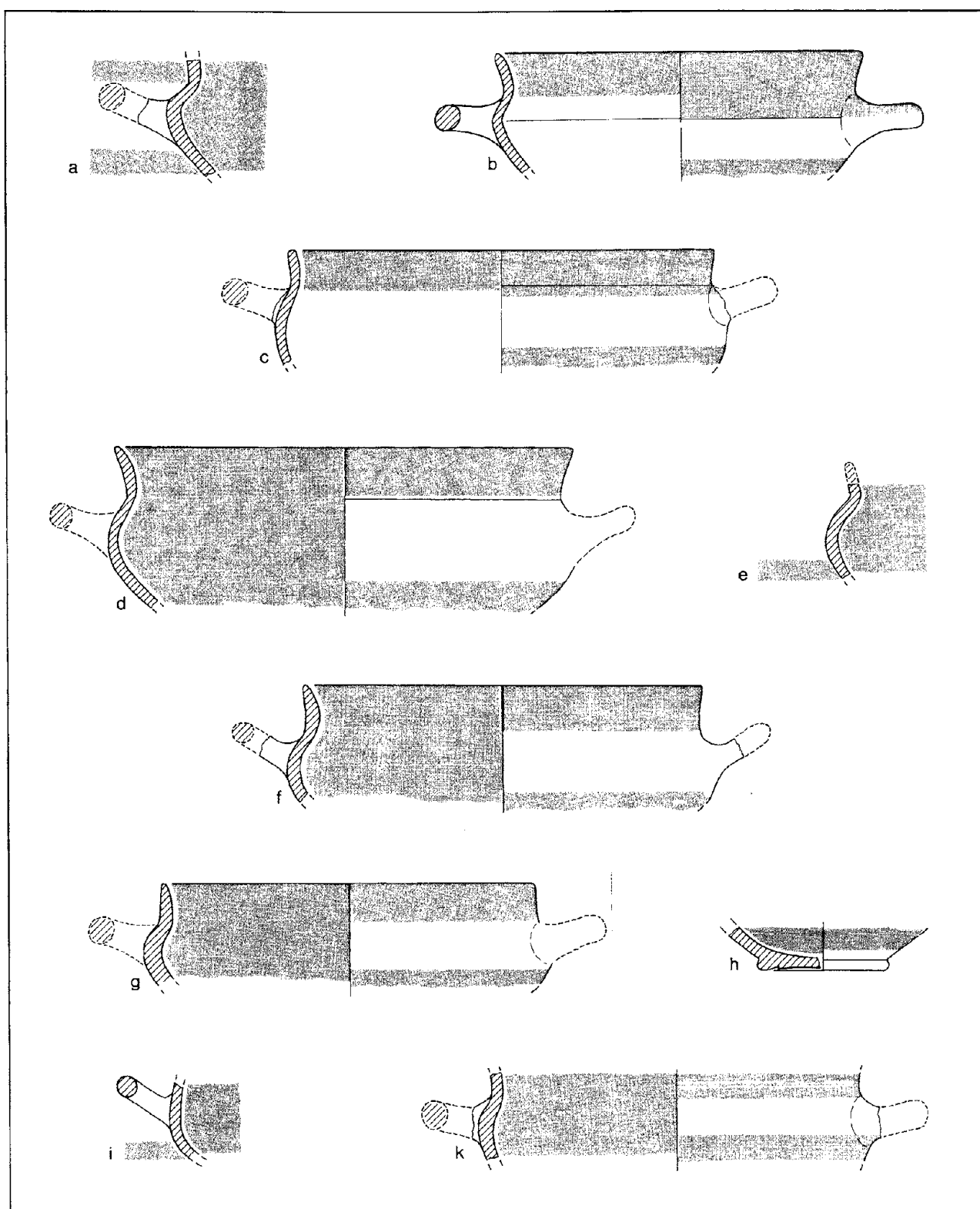


Figura 7. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos I.3 (29-38). 1:2.

Patrón decorativo Toscanos I.3 (29-38; Fig. 7)

Los *skyphoi* de este grupo están provistos de un engobe rojo y, por el exterior, la zona de las asas está reservada; el labio no está, al contrario del caso anterior, marcado; carecen de decoración. Se distingue un subgrupo (30.31; Figs. 7b.c) a través de su interior libre de engobe y sus labios marcados en rojo por su parte interior.

Patrón decorativo Toscanos I.4 (39-51; Figs. 8.9)

Los *skyphoi* (41.42.44-51; Figs. 8c.d.f.g; 9) presentan sus labios recubiertos por su parte interior y exterior por un engobe rojo. Por otro lado, no siempre se mantiene la ruptura entre el labio y el cuerpo como límite de dicho recubrimiento. Por ejemplo, en el caso del número 41 (Fig. 8c), la separación entre el engobe y la superficie libre de éste se encuentra a mitad del labio.

39, 40 y 43 (Figs. 8a.b.e) se diferencian del patrón anterior a través de la ausencia de engobe por su parte interior. Sólo una pequeña zona por la parte interior del labio está recubierta. Con estos rasgos, este grupo se acerca al del ejemplar producido en Cartago (111; Fig. 15e) del patrón decorativo Cartago I.2. El diámetro de boca relativamente grande de 39 y 40 (Figs. 8a.b) coincide también con el de los *skyphoi* cartagineses.

Patrón decorativo Toscanos I.5 (52-60; Fig. 10)

Los *skyphoi* descritos aquí están recubiertos totalmente por un engobe rojo. Se produjeron en tamaños diversos, así 52 y 59 (Fig. 10a) pertenecen quizás a un grupo de miniaturas. Esta técnica *Red-Slip* es indudablemente fenicia²¹. Este patrón es comparable directamente con el del grupo Cartago I.5.

Patrón decorativo Toscanos I.6 (¿importación?) (61; Fig. 11a)

Este *skyphos*, interpretable como una miniatura, se acerca al grupo del patrón decorativo Toscanos I.1 (1.3.15; Figs. 3b. 4h). En lugar de las zonas sencillas pintadas en negro (1), aquí se ha pintado debajo de la zona 'reservada' un filete doble en rojo. Esta particularidad, así como la combinación de colores, apunta con seguridad hacia una importación.

Patrón decorativo Toscanos I.7 (62-65; Figs. 11b-d)

Al menos son tres los *skyphoi* de este tipo procedentes de los asentamientos fenicios de la costa meridional española que se han dado a conocer. Se diferencian claramente de los demás patrones decorativos y parecen pertenecer a un estadio posterior dentro de la evolución de este tipo. Representativo es el cese del recubrimiento total en engobe rojo en favor de una variable sucesión de bandas o filetes rojos y negros, y zonas estrechas reservadas. Es dudoso si el ejemplar 64 (Fig. 11c) procede de un *skyphos*; en él, la relación estrecha entre forma y decoración con los otros ejemplares de este grupo permiten al menos apreciar una cierta afinidad. Las asas de 62 están pintadas con trazos verticales de color negro.

Se ha de observar de manera general, que la decoración se aleja mucho del prototipo griego y que el patrón básico de la zona 'reservada' y decorada se ha abandonado. El caso de 63 (Fig. 11b), como el del cuenco 64 (Fig. 11c), relacionado con éste, se muestran formalmente cercanos al prototipo griego contemporáneo de los cuencos jonios²², del que también podría proceder en general el patrón con diversas bandas y líneas. A diferencia de sus supuestos prototipos, los cuencos jonios, los *skyphoi* fenicios de este tipo pueden conservar sus bases planas. En cualquier caso, no se reconocen entre los hallazgos bases levantadas que les puedan pertenecer.

21. No obstante, en Grecia hay *skyphoi* que están recubiertos totalmente por un baño arcilloso de color negro; ver la nota 15.

22. Cfr. Coldstream 1987, 28-31, en especial Nr. 35, Lám. 10.35, y Gran-Aymerich 1988, 215, Fig. 1; 2.2; 10.1-2.

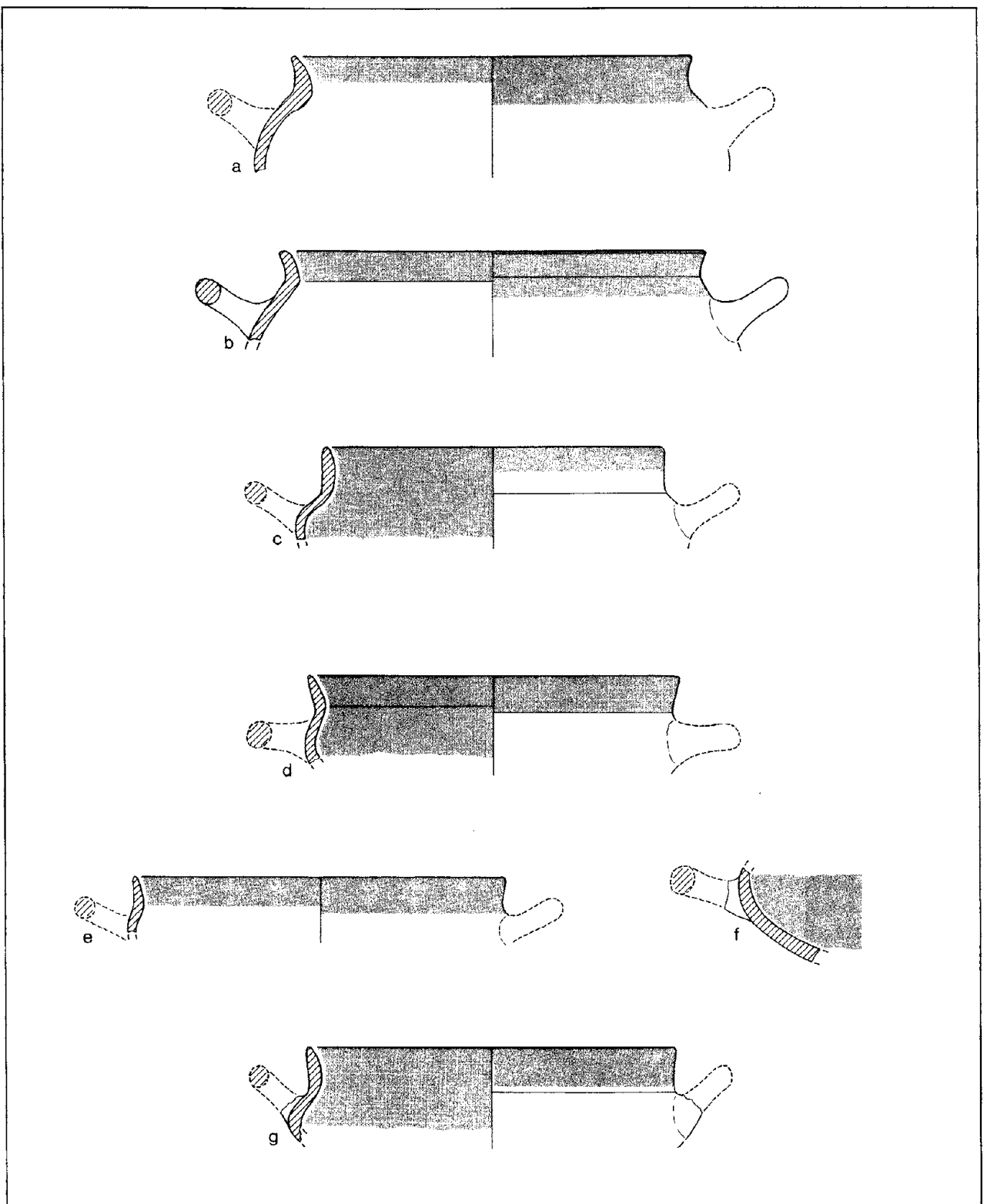


Figura 8. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos I.4 (39-45). 1:2.

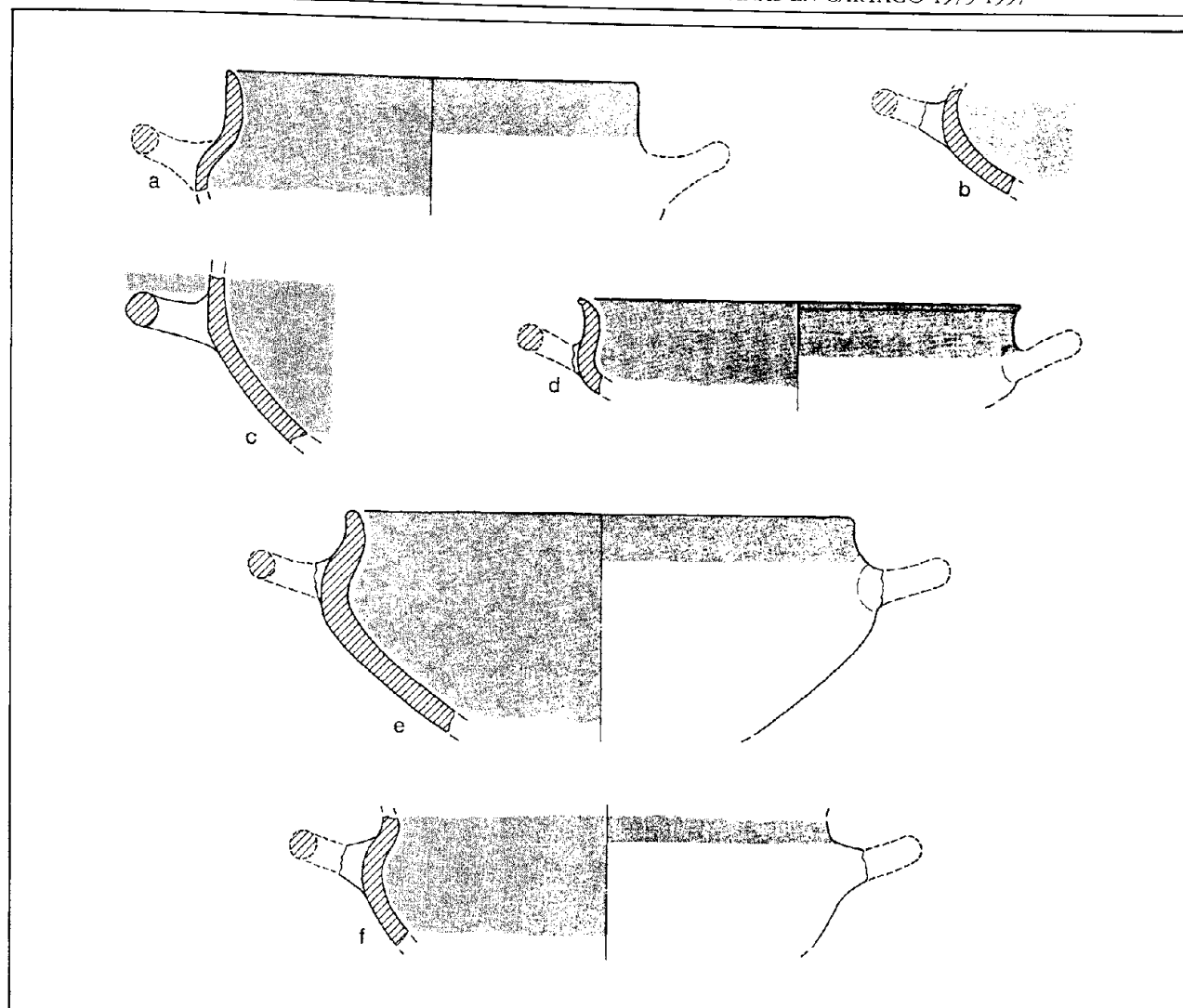


Figura 9. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos I.4 (46-51). 1:2.

Patrón decorativo Toscanos I.8 (66; Fig. 11c)

Este *skyphos* adopta un lugar especial entre los vasos para beber debido a su superficie sin recubrir, sus reducidas dimensiones y la forma infrecuente, más bien fenicia, de su labio.

Patrón decorativo Toscanos I.9 (= Cartago I.1) (67)

El único *skyphos* perteneciente a este grupo presenta una decoración pintada a base de líneas verticales aplicadas en una zona de las asas más amplia y 'reservada', cuya tonalidad es la de la pasta. Este ejemplar procede de las excavaciones efectuadas en la parte meridional de la zona del almacén en el año 1971 y fue interpretado por G. Maaß-Lindemann como una "importación procedente de otra colonia fenicia", en función de la naturaleza de su pasta (ver 67). Se trata seguramente de una importación procedente de Cartago (comparar, por ejemplo, con la Fig. 15a).

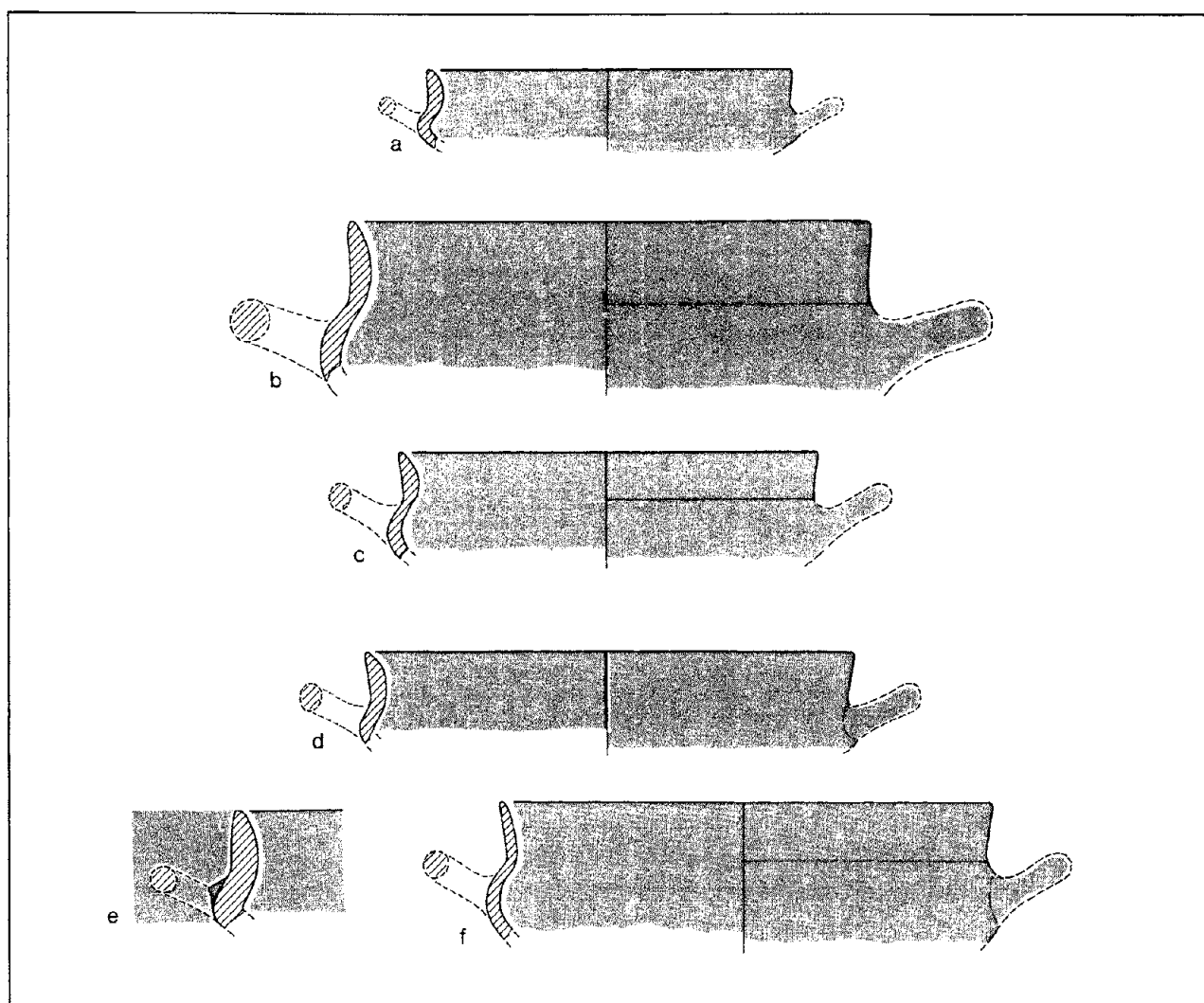


Figura 10. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos I.5 (52-57). 1:2.

Forma Toscanos II (68-78)

La forma de los diez *skyphoi* que componen este grupo se diferencia de las anteriores por su labio alto, ligeramente engrosado por el interior o ligeramente extendido, y las paredes rectas. Esta forma fue inventada en alfares fenicios y deriva de los vasos fenicios de forma hemisférica, ya descritos anteriormente (cfr. 176; Fig. 2e). De ellos destacan, en comparación con los *skyphoi* de la forma I, sus pequeñas proporciones, junto a la mayor profundidad de los cuerpos.

Patrón decorativo Toscanos II.1 (68-74; Fig. 12)

El patrón decorativo de este tipo deriva del I.1. La parte interior de los vasos está o bien recubierta totalmente con engobe rojo (73.74; Fig. 12e.f), o bien libre de éste, mostrando el color de la pasta y con el labio en rojo (68-71; Fig. 12a-d). Sobre la superficie exterior engobada aparece una zona reservada. Ésta está decorada en todos los casos, con la sola excepción del 71: con trazos verticales o diagonales (68-70; Fig. 12a-c), con

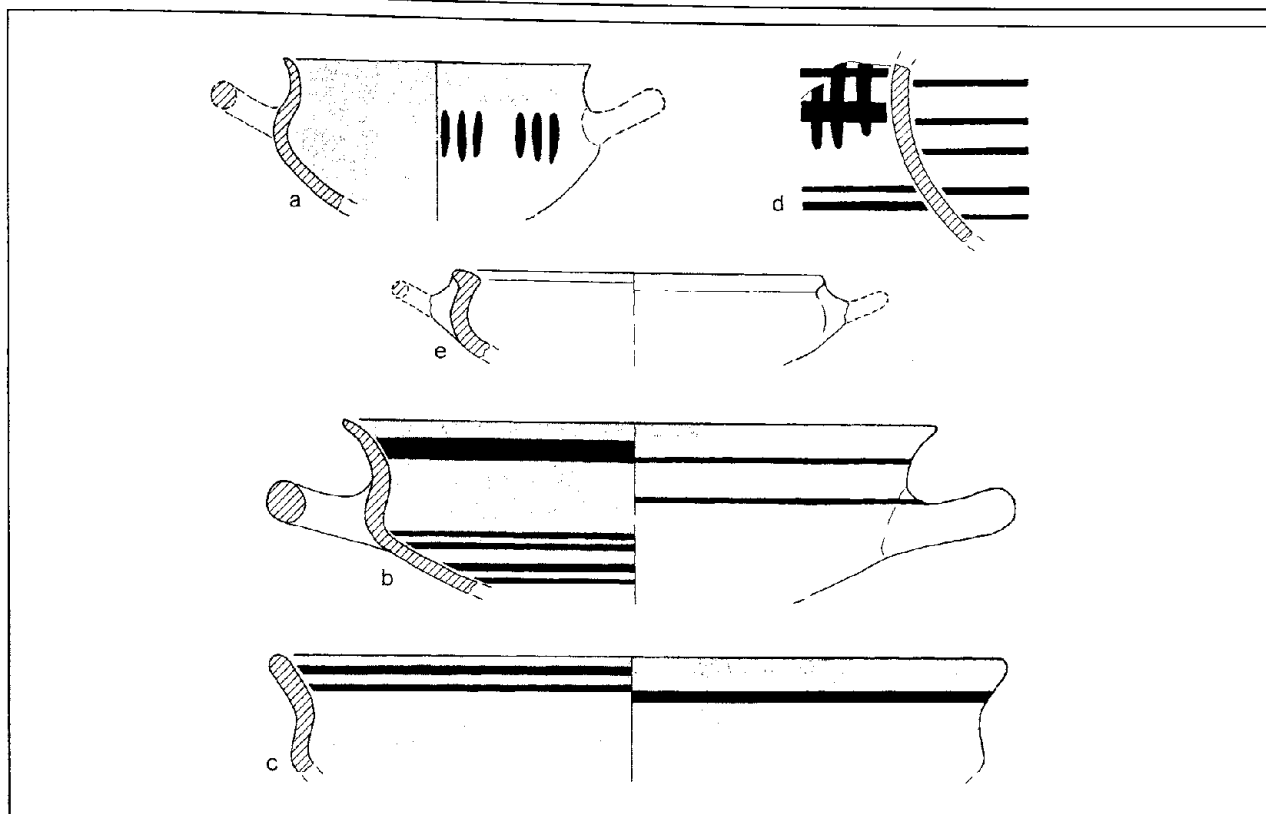


Figura 11. *Skyphoi* fenicios. a. Patrón decorativo Toscanos I.6 (61); b-d patrón decorativo Toscanos I.7 (63-65); e. patrón decorativo Toscanos I.8 (66). 1:2.

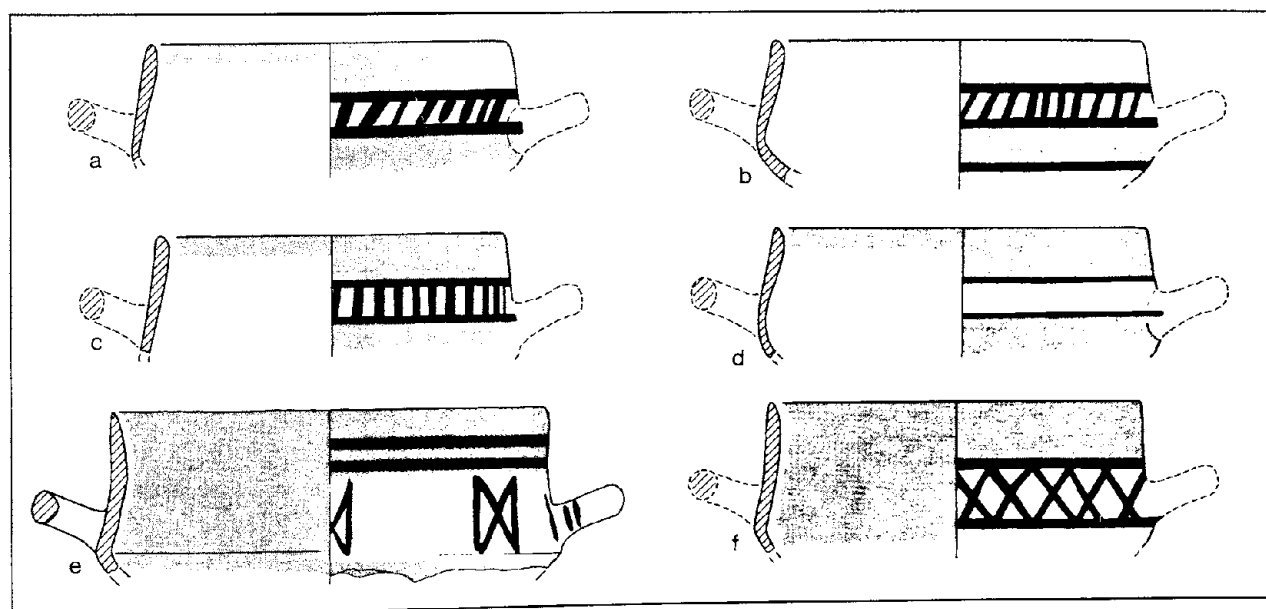


Figura 12. *Skyphoi* fenicios con el patrón decorativo Toscanos II.1 (68-74). 1:2.

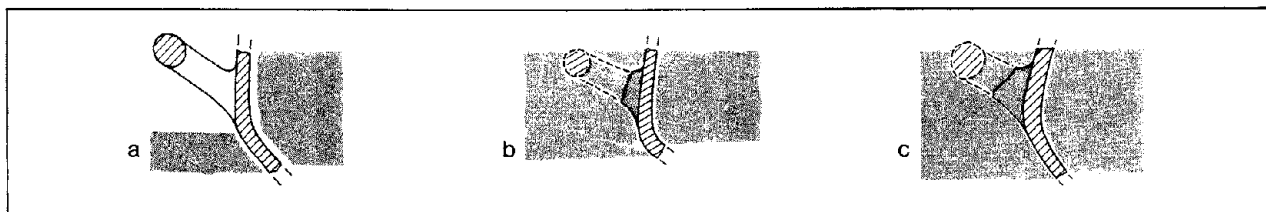


Figura 13. *Skyphoi* fenicios. a. Patrón decorativo Toscanos II.2 (75); b.c. patrón decorativo Toscanos II.3 (77.78). 1:2.

“relojes de arena yacentes” (73; Fig. 12e), así como motivos en cruz (74; Fig. 12f). Este último es seguramente un desarrollo fenicio del ya citado, consistente en un friso continuo de ‘uves’ (cfr. 16; Fig. 5a). Las asas de 73 (Fig. 12a) están pintadas con trazos verticales, el labio con filetes horizontales dobles, como en el caso de 2 (Fig. 3a) del grupo decorativo I.1. Hasta el *skyphos* 73 (Fig. 12e), todas las zonas de las asas están delimitadas por filetes de color negro; además, en el caso de 69 (Fig. 12b), la inflexión de la pared está indicada por un filete.

Patrón decorativo Toscanos II.2 (75; Fig. 13a)

Un solo fragmento de esta forma, con la zona de las asas sin decorar, deriva del grupo decorativo I.3.

Patrón decorativo Toscanos II.3 (76-78; Fig. 13b.c)

Otros tres fragmentos, recubiertos totalmente por un engobe rojo se corresponden con el grupo decorativo I.5.

Cartago

Forma Cartago I (88-134)

La forma de estos *skyphoi* se corresponde con la general de los ya descritos; tienen una base plana y un labio por lo general vertical. El diámetro máximo se encuentra bastante alto, un poco por debajo del labio. En comparación con las formas de Toscanos, los *skyphoi* de Cartago se caracterizan por sus mayores proporciones. Los *skyphoi* están realizados con arcilla local, la cual presenta una gran cantidad de cuarzo (PTC).

Patrón decorativo Cartago I.1A (88-107; Figs. 14. 15a-d).

La decoración se limita en este caso a la parte exterior. La interior, la exterior del labio y la zona de las asas muestran el color de la pasta. Una o dos bandas pintadas en negro limitan la zona de las asas por su parte inferior. Por debajo, las paredes están recubiertas por un engobe rojo, como lo mostrado por 88 y 99 deja suponer (Fig. 14. 15c). La zona de las asas está con seguridad poco decorada: se han observado metopas en negro para 88 (Fig. 14) y en gris claro para 93 (Fig. 15a), así como una línea ondulada horizontal en negro (89) y en gris (97.107). No se sabe si los trazos que aparecen sobre las asas de 99 (Fig. 15c) continuaban sobre la zona de las asas y, si éste era el caso, cómo ocurría.

Patrón decorativo Cartago I.1B (108-109)

Dos *skyphoi* procedentes de las excavaciones de F. Rakob pueden ser considerados como una variante del patrón decorativo I.1A mencionado antes. Ambos se diferencian de los anteriores por poseer una decora-

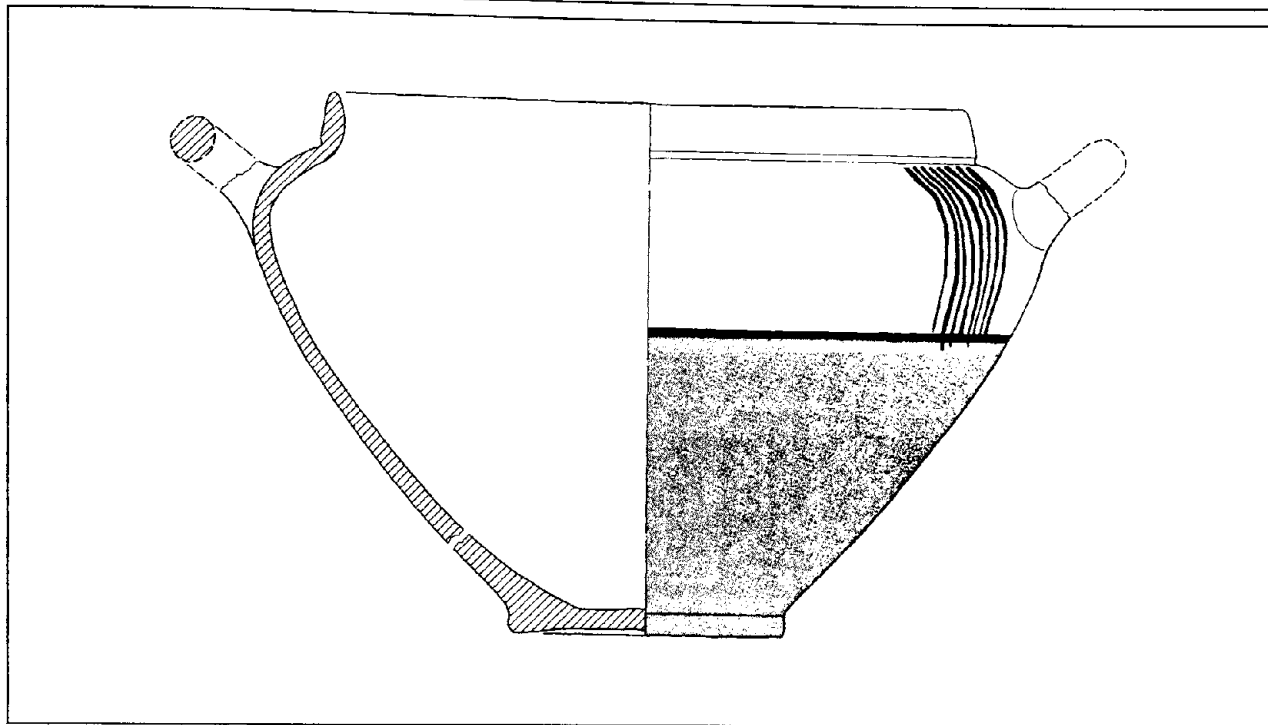


Figura 14. *Skyphos* fenicio con el patrón decorativo Cartago I.1 (88). 1:2.

ción adicional en engobe rojo en la zona del borde, tanto por el interior como por el exterior. Por lo demás, la zona de las asas presenta el mismo patrón decorativo que aparece en el patrón Cartago I.1A: líneas onduladas verticales ordenadas a la manera de metopas (108) y una línea ondulada horizontal (109).

Patrón decorativo Cartago I.2 (110-114; Fig. 15e, lám. I)

Los fragmentos de este grupo se diferencian del patrón decorativo Cartago I.1A por poseer una zona engobada estrecha a ambos lados del labio. Este detalle es comparable con tres ejemplos del grupo decorativo Toscanos I.4 (39.40.43; Fig. 8a.b.e) y los del grupo Cartago I.1B (108-109). La decoración en el área de las asas (¿parte de unas alas?) está realizada, de manera excepcional, en color rojo. No se puede descartar que este patrón decorativo sea un fenómeno algo posterior: el ejemplo más antiguo es datable estratigráficamente en el siglo VI o a comienzos del V a. de C. (Fase V, Nr. 112).

Patrón decorativo Cartago I.3 (115; Fig. 15f)

El único fragmento de este grupo está cubierto por un engobe rojo sólo por su parte interior. La parte exterior se ha dejado con el color de la pasta y sin decorar.

Patrón decorativo Cartago I.4 (116; Fig. 17)

Este patrón está representado por un solo ejemplar, procedente de las excavaciones de F. Rakob en la *Rue Septime Sévère*. Se trata de un ejemplar decorado de manera muy parcial, con tan sólo una zona ancha recubierta de engobe rojo debajo de la zona de las asas (Fig. 17).

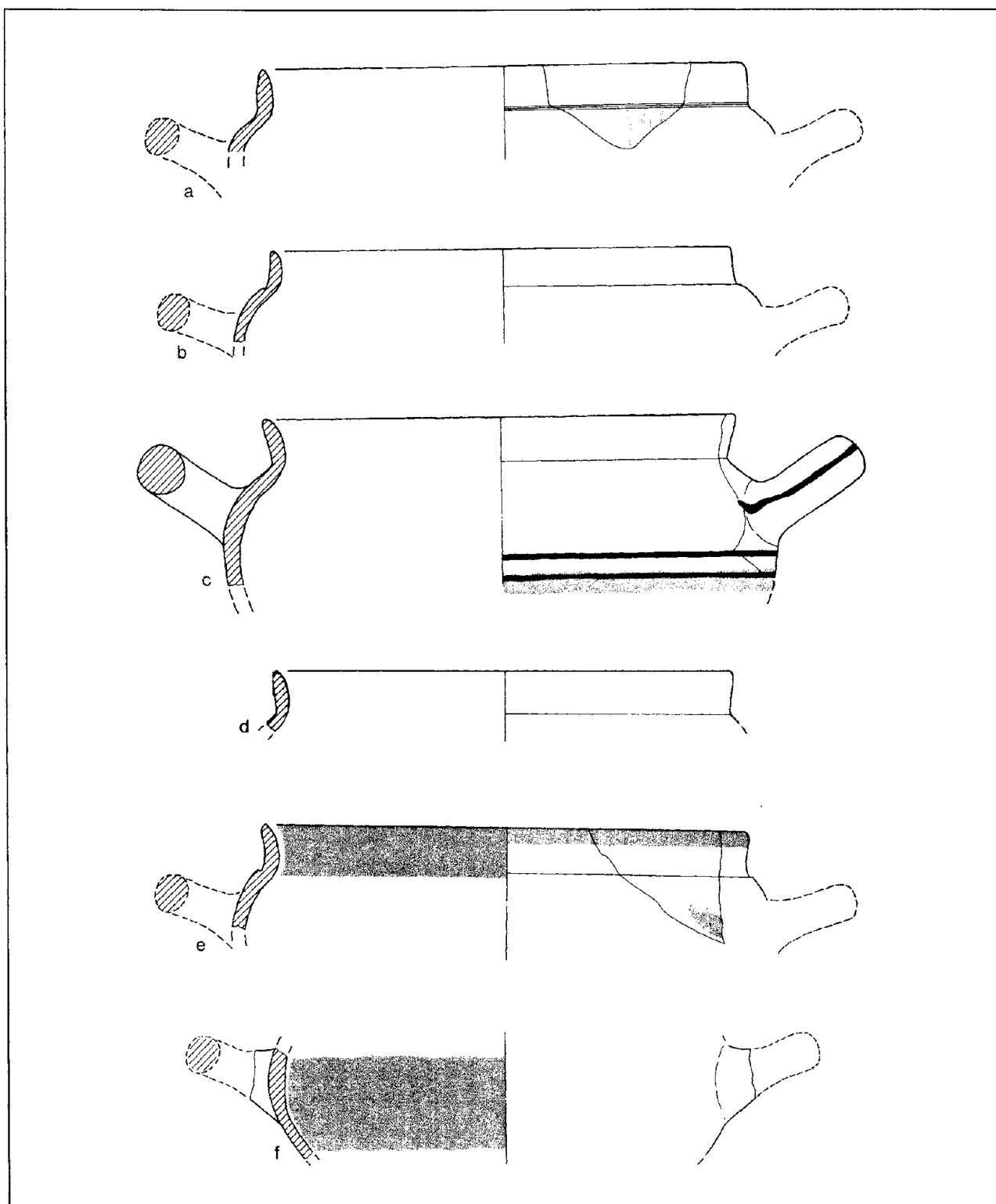


Figura 15. *Skyphoi* fenicios. a-d. Patrón decorativo Cartago I.1 (93.94.99.101); e. patrón decorativo Cartago I.2 (111); f. patrón decorativo Cartago I.3 (115). 1:2.

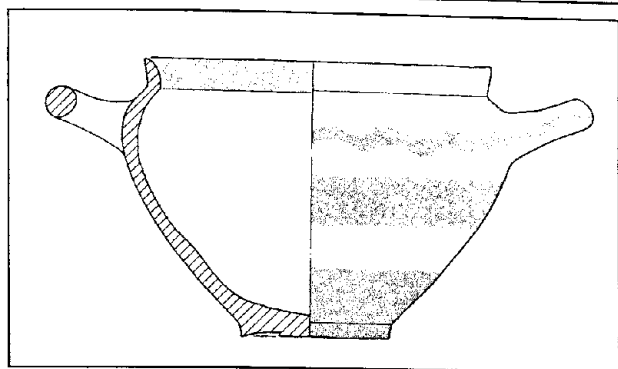


Figura 16. *Skyphos* fenicio.
Patrón decorativo Cartago I.2 (114).

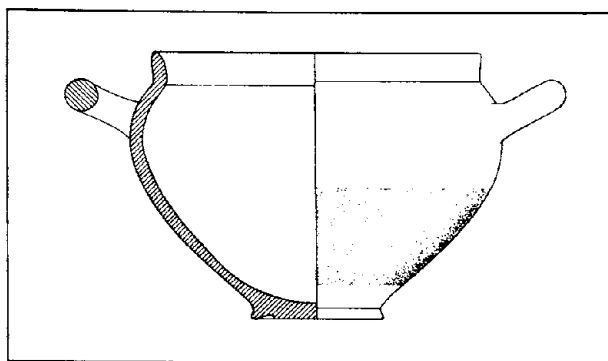


Figura 17. *Skyphos* fenicio. Patrón decorativo
Cartago I.4 (116).

Patrón decorativo Cartago I.5 (117)

Este patrón está también representado por un solo ejemplar. Al contrario de los *skyphoi* del tipo I.3 cartaginés, esta pieza presenta un recubrimiento interior y exterior en engobe rojo. En base a esto, es comparable con los *skyphoi* del Grupo Toscanos I.5 (Fig. 10), cubiertos completamente con engobe rojo.

Patrón decorativo Cartago I.6 (= importación 'Círculo del Estrecho', 118, Fig. 18, Lám. II)

Una importación procedente de uno de los asentamientos fenicios de la Península Ibérica compone el último patrón decorativo en Cartago. Como sucedía con los *skyphoi* de Toscanos, este ejemplar está recubierto por su cara interna con engobe rojo. El recubrimiento por el exterior es de alguna manera comparable con el patrón decorativo Toscanos I.1, aunque, sin embargo, en este caso el borde no está recubierto de engobe rojo (Fig. 18, Lám. II).

Malta

En la isla de Malta se han descubierto hasta ahora sólo algunos ejemplos de *skyphoi* fenicios, según muestran los que han sido publicados. Se trata de formas con un labio muy extendido²³.

Mozia

Forma Mozia I (135-156)

Entre los hallazgos de Mozia se encontraban muchos ejemplos de imitaciones locales de *skyphoi* griegos, sin que en las publicaciones se hiciese referencia alguna a su relevante significado. En base a las fotografías no se puede reconocer nada exacto por lo que se refiere a forma y decoración, y las descripciones tampoco son de gran ayuda. Con las consiguientes precauciones, los 22 *skyphoi* en cuestión han sido divididos en tres grupos decorativos.

23. Ciasca 1982, 144s. Fig. 5; Bonello 1964, Lám. VII, 6-10; Ciasca 1999, 76.86 fig. 7. Con seguridad, el ejemplar procedente de una tumba cercana a Mtarfa, ahora en el Museo de Rabat/Malta, es también un *skyphos*, aunque el asa no ha sido representada en el dibujo. Culican 1982, 76.78 Fig. 13g y Niemeyer 1984b, 37 Fig. 31,5.

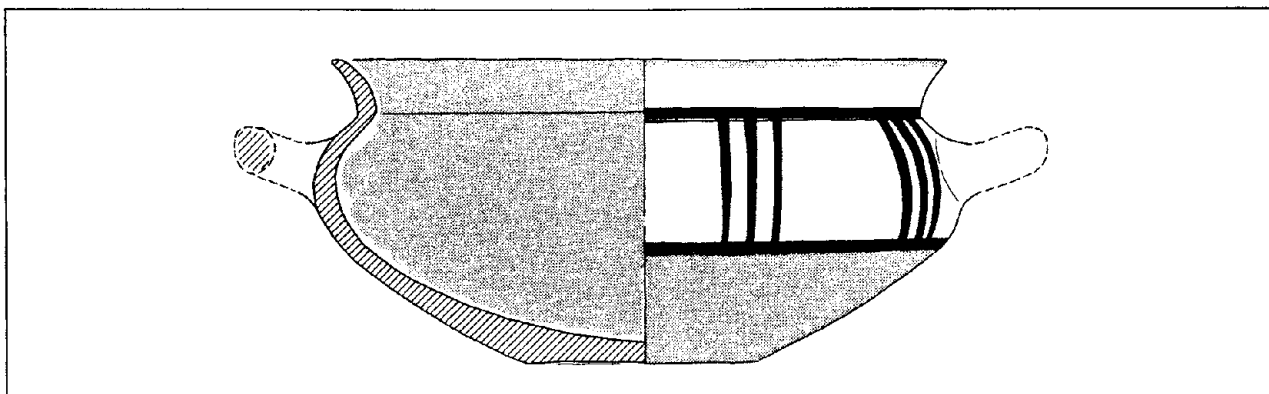


Figura 18. *Skyphos* fenicio. Patrón decorativo I.6, importación (118).

Patrón decorativo Mozia I.1 (135)

Este esquema decorativo está representado por un solo fragmento. La zona del asa está delimitada por su parte inferior por dos filetes pintados sobre un fondo que presenta la tonalidad propia de la pasta y que cubre toda la pieza. No se puede decir con seguridad si se ha de reconstruir, como límite superior de la zona de las asas, un filete adicional en el arranque del labio. Dicha zona está decorada con una metopa o con una hilera de bandas verticales; sobre las asas aparecen pequeños trazos verticales en el mismo color negro del resto de la decoración.

Patrón decorativo Mozia I.2 (136-150)

Como en el caso del primer grupo decorativo, la superficie presenta el color propio de la pasta. En algunas descripciones se destaca que el vaso está recubierto por un engobe de color blanco-verdoso o blanco 'sucio' (136-139, así como 152 en el patrón decorativo Mozia I.3); con seguridad se trata de uno de los llamados *scum*, observable por otra parte también en la cerámica local cartaginesa (PTC)²⁴.

La decoración se limita a unas bandas pintadas horizontales múltiples, que a veces pueden ser sencillas. Las zonas remarcadas son el labio, sobre todo su arranque, la zona por debajo del asa y la ruptura de la pared en dirección a la base. La zona del asa, tan delimitada, no presenta decoración adicional, mientras que la parte inferior del cuerpo está decorada con filetes pintados (como, por ejemplo, 148). La decoración está realizada en negro y sólo en un caso en un color marrón rojizo (150).

Patrón decorativo Mozia I.3 (151-156)

Este grupo tan heterogéneo tiene como rasgo común el engobe rojo y la decoración del mismo color. En algunos *skyphoi* el engobe rojo está combinado con bandas negras (151-153) y la decoración de la zona reservada de las asas (151-154). La decoración de esta zona reservada en el caso del *skyphos* 152 y, en rojo, de 155, una metopa junto al asa, se puede comparar muy bien con la del *skyphos* 88, procedente de Cartago (Fig. 14). El motivo ondulado del número 154 se conoce ya en Toscanos (4.6; Fig. 3c.e), así como en Cartago (89.97.107.109;

24. Cfr. las láminas en color de Tusa 1972, Lám. XCI, 1; XCII, 1. Schuring 1984, 153, en donde se puede encontrar una buena descripción del fenómeno: *...Scum derives from soluble salts in the clay, whether naturally present (sulphates of calcium, magnesium, potassium and sodium) or deliberately added. These salts crystallize on the surface of the pot during drying, especially on those parts which dry most quickly. Some of these salts combine with gases during firing to form an insoluble coat of a drab yellow-grey colour on the surface, which is often very difficult to distinguish from a true slip...*

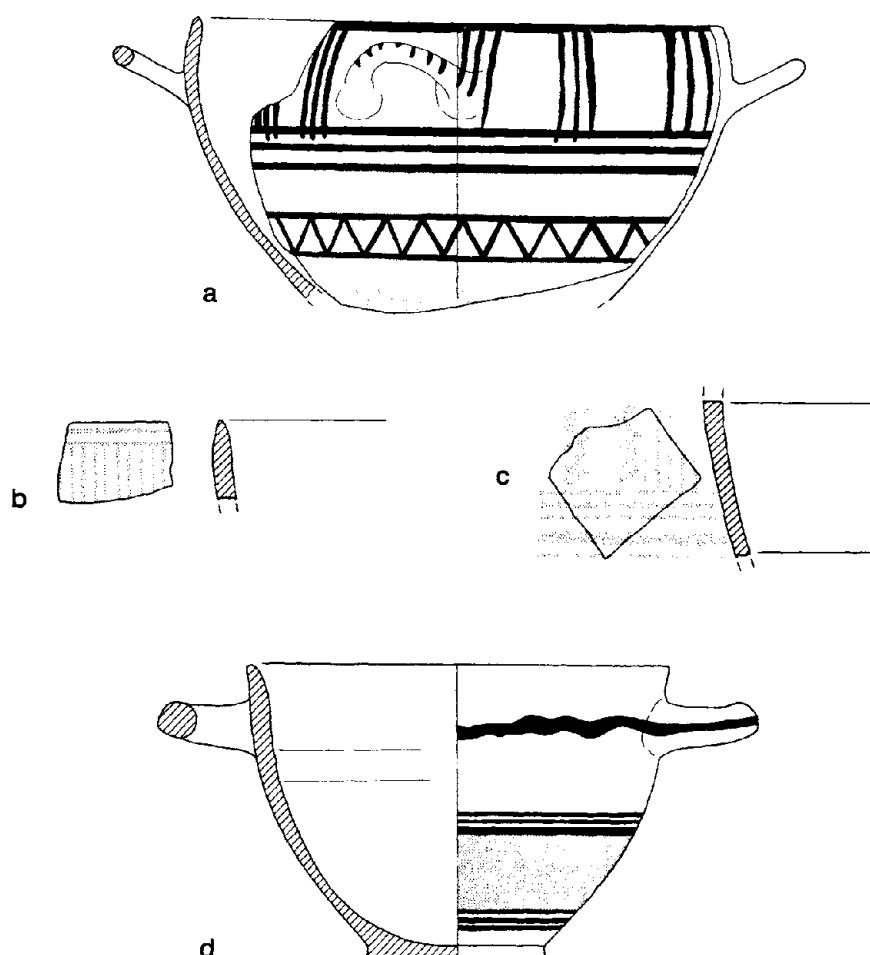


Figura 19. *Kotylai* fenicios. a-d (177-180).

cfr. también el *kotyle* 180, Fig. 19d, Lám. III). Los ejemplares 154 y 156 tienen en común con un *skyphos* importado procedente de Toscanos (61; Fig. 11a) y un fragmento originario de Cerdeña, presuntamente de un *skyphos* (166), el rasgo excepcional de presentar bandas pintadas en rojo debajo de la zona de las asas. Es incluso posible que los cuatro ejemplares tengan una misma procedencia.

Sant'Antioco (Sulcis)

Sant'Antioco I (157-167)

Patrón decorativo Sant'Antioco I.1 (157-164)

El rasgo típico de este grupo es presentar una metopa o una decoración en forma de metopas en la zona de las asas. Se trata en este caso de metopas compuestas por tres, cuatro o cinco trazos (159-162. 164) y de otras compuestas por agrupamientos de líneas verticales onduladas (157. 158). Las metopas se encuentran por lo ge-

neral justo al lado del asa y se pueden así comparar muy bien con 67, procedente de Toscanos, 88. 108. 118 (Figs. 14. 18, Lám. II), procedentes de Cartago, y 152, de Mozia; del mismo modo seguramente habría que reconstruir una metopa junto al asa de 163. La zona de las asas está delimitada por su parte inferior por filetes dobles. En tres casos el labio se encuentra recubierto por una banda horizontal, con lo que da la sensación que el engobe de la parte interior del vaso rebosa (159. 161. 162). Las partes interiores están cubiertas de un engobe rojo; 162 destaca por tener una zona 'reservada' en el interior, comparable con 10 (Fig. 4c), procedente de Toscanos. El asa de 157 está decorada por tres grupos de cinco trazos verticales, un motivo que aparece en Toscanos (Alarcón, 62), Cartago (108. 133) y Mozia (135.151.154). La decoración es también en rojo y negro. Todo parece indicar que el número 164 es una importación procedente de Cartago, tal y como quedó claro en el año 1997 en la exposición de Oristano, después de haberle hecho la autopsia al fragmento. Al contrario de los otros *skyphoi* procedentes de Sant'Antioco, la pasta es descrita como de color rojo (por lo demás es marrón claro o, en el caso de 161, amarillenta).

Patrón decorativo Sant'Antioco I.2 (165-167)

Los tres ejemplos de este patrón decorativo se encuentran sobre vasos cuya adscripción a los *skyphoi* no está del todo clara; ninguno de los fragmentos ha conservado el asa. Su decoración es muy homogénea y, como el patrón decorativo I.1, es en rojo y negro. Una línea ondulada horizontal en la zona del asa los hace comparables a 4 y 6 (Fig. 3c.e), procedentes de Toscanos, a 89, 97, 107 y 109, de Cartago (cfr. también el *kotyle* 180, Fig. 19d, Lám. III) y a 154, de Mozia.

Sobre el labio aparecen bandas horizontales y, como muestra 166, también sobre el cuerpo. Las bandas rojas de 166 se podrían relacionar con el patrón decorativo de un *skyphos* importado hallado en Toscanos (61; Fig. 11a), así como con dos *skyphoi* de Mozia (154 y 156).

CRONOLOGÍA DEL FENÓMENO

La adopción de la forma del *skyphos* griego y sus motivos decorativos se situó en los primeros estudios bastante pronto, en la segunda mitad del siglo VIII a. C.²⁵ Sin embargo, los contextos estratigráficos de los que proceden los materiales aquí presentados indican una ubicación más tardía en el tiempo. Por eso, merece la pena discutir aquí de nuevo las estratigrafías de los asentamientos, en especial la de Toscanos y Cartago²⁶, así como realizar una comprobación de los posibles prototipos griegos hasta ahora propuestos.

Toscanos

El material de Toscanos (Torre del Mar/Málaga) procede de diversos sectores del asentamiento: del área del almacén en el núcleo central del yacimiento (excavaciones de 1964, 1967 y 1971), del nivel de relleno del foso situado en el límite occidental del sector central (excavación de 1971-78), del Cerro del Alarcón al norte (excavación de 1984) y de la pendiente suroriental del Cerro del Peñón, en la zona occidental del área de asentamiento (excavaciones de 1984 y 1986). Del mismo modo, las estratigrafías son también diversas. El hallazgo casual realizado en el Cerro del Mar, en la orilla del Río Vélez, no puede ser utilizado con propósitos cronológicos.

25. Bernardini 1988, 81s. y Rouillard 1990, 184.

26. La estratigrafía y cronología propuesta aquí para cada uno de los estratos ha de ser considerada con precauciones. La evaluación de las fechas no ha sido cerrada y tampoco era la intención del presente estudio realizar una. Sólo la estratigrafía de la campaña de 1967 ha sido estudiada y publicada; Niemeyer - Schubart 1968, 91s. y Niemeyer 1984a. Para la edición española de estas publicaciones, con un aparato argumental ampliado, Niemeyer 1987 (las páginas 31 y 32 están intercambiadas en él). Recientemente Docter 1997, § III.1.1-2 (Toscanos) y § III.2.1 (Cartago).

Zona del almacén

La secuencia estratigráfica más rica obtenida en Toscanos procede de las campañas de los años 1964 y 1967 (y 1971), que se centraron en el área del almacén²⁷.

Zona de los edificios C ('almacén') y H		Zona de los edificios E-F-G	
estrato I	725-710	estrato I	falta
estratos I-II	710-700	estratos I-II	710-700
estrato II	700-685	estrato II	falta
estrato III	ca. 685	estrato III	falta
estratos IVa-b	685-660	estratos IVa-b	685-660
estrato IVc	660-640	estrato IVc	660-640
estratos IVd-e	640-620	estratos IVd-e	640-620
estrato V	620-	estrato V	620-

Tabla I Toscanos: cronología de la estratigrafía de la 'Zona del Almacén'.

	Zona de los edificios C y H	Edificios E-F-G	Calle
estrato I		falta	
estratos I-II	*		
estrato II	*	falta	
estrato III	*	falta	
estratos IVa-b	*		***** ***** ***** ***** - #
estrato IVc		K	*
estratos IVd-e		*	
estrato IV			**
estrato V		*	

Tabla II. Toscanos: 'Zona del Almacén'. Reparto estratigráfico de los *skyphoi* (* = *skyphos* local; K = *kotyle* local).

Todos los *skyphoi* fenicios de la zona del almacén, salvo cinco casos, proceden del estrato IV, en especial del IVa-b (Tab. II). Por lo tanto, estos pueden ser fechados en la primera mitad del siglo VII. Las excepciones, los *skyphoi* 79 (I-II), 59 (II), 1 (IIIb), 30 (V) y 47 (relleno moderno), no variarían en exceso este panorama.

27. Los estratos fueron indicados en números romanos. Ver nota 26.

La fuerte presencia de *skyphoi* en los estratos IVa, IVa-b y IVb de la calle (Tab. II) es significativa, aunque no se le debe dar demasiado valor estadístico, ya que estos niveles resultaron ser muy ricos en hallazgos. Se trata sin duda de acumulaciones de desechos procedentes del asentamiento.

Foso triangular y el "edificio de pizarra".

La estratigrafía del foso, excavado en cuatro campañas, ha sido aclarada recientemente²⁸.

Fosa triangular	
estrato I	700-685
estratos 2a-b	685-675
estrato 3a	675-640
estratos 3b-c	640-620
estrato 4	620-600
estrato 5 y edificio de pizarra	600-

Tabla III. Toscanos: cronología de la estratigrafía de la 'Fosa Triangular'.

Fosa triangular	
estrato I	
estratos 2a-b	*
estrato 3a	**
estratos 3b-c	***** # - KK
estrato 3	**
estrato 4	
estrato 5 y edificio de pizarra	*****

Tabla IV. Toscanos: 'Fosa Triangular'. Reparto estratigráfico de los *skyphoi* y *kotylai* (* = *skyphos* local; K = *kotyle* importado).

Los *skyphoi* fenicios encontrados en el relleno del foso proceden sobre todo del estrato 3 y se han de fechar, por consiguiente, desde el segundo cuarto del siglo VII hasta alrededor del año 600 a. de C., con un punto central en el tercer cuarto del siglo (Tabla IV). El *skyphos* 50 (Fig. 9e), del estrato 2b es la única excepción y se fechará por lo tanto a comienzos del siglo VII a. C.

Como en el caso de los *skyphoi* del área del almacén, la fuerte presencia de *skyphoi* (y *kotylai*) en los estratos 3b-c (Tab. IV) es destacable sólo de una manera limitada, ya que también estos niveles fueron muy ricos en hallazgos. Claramente, el relleno del foso triangular estuvo compuesto por vertidos de desechos del asentamiento.

28. La interpretación se apoya en una propuesta inicial de H.G. Niemeyer para la campaña del 71 y en Niemeyer 1982, 194s. 197. La nueva valoración de la estratigrafía y de las fechas de cada uno de los estratos ha sido hecha por R.F. Docter (Docter 1997, §III.1.2). A diferencia de la estratigrafía de la zona del almacén, los estratos del foso se indican en números arábigos.

Cerro del Alarcón

Los dos *skyphoi* del Cerro del Alarcón (1984) proceden de los estratos 6 y 8, al norte del muro de fortificación. En base a una importación griega, el asa de una supuesta ánfora samia, y en base a la anchura de los bordes de los platos fenicios, se fechan a fines del siglo VII y a comienzos del VI²⁹. Con ésto los *skyphoi* se acoplan bien en el ordenamiento del fenómeno observado en el conjunto de la zona de Torre del Mar. La proposición, hecha antes, de la derivación del esquema decorativo del *skyphos* 62 de cuencos griegos orientales de fines del siglo VII y del siglo VI, tiene aquí su comprobación cronológica.

Cerro del Peñón

Los *skyphoi* procedentes de las excavaciones del Cerro del Peñón fueron encontrados en los estratos de la "Terraza II" y de la "Terraza V". Los hallazgos de los sectores citados ha sido fechada en la segunda mitad del siglo VII³⁰.

Cartago

Los *skyphoi* proceden de cuatro zonas de la ciudad de Cartago:

Decumanus Maximus-Cardo X

En primer lugar, citar las excavaciones del Archäologisches Institut der Universität Hamburg en el cruce entre el Decumanus Maximus y el Cardo X de los años 1986 a 1991, y cuyo estudio estratigráfico ha sido finalizado.

edificio 1 (cuartos A-B-C-D-E-F-G-BH-BW)		edificio 2 (cuartos K-L-M-N)	
fase I	760-750	fase I	760-750
estrato IIa	750-725	estrato IIa	750-725
estrato IIb	725-700	estrato IIb	725-700
estrato IIIa	700-675	estrato IIIa	700-675
estrato IIIb	ca. 675	estrato IIIb	falta
estrato IVa	675-645	estrato IVa	675-645
estrato IVb	645-575	estrato IVb	645-530
estrato IVc	ca. 575	estrato IVc	630-575
fase V	575-480	fase V	575-480
fase VI	480-400	fase VI	falta
estrato VIIa	400-250	estrato VIIa	falta
estrato VIIb	250-210	estrato VIIb	250-210
fase VIII	210-146	fase VIII	210-146
fase IX	146	fase IX	146
RBPS	146-29	RBPS	146-29

Tabla V. Cartago: excavación bajo el Decumanus Maximus (las referencias a la estratigrafía, así como a las casas y habitaciones de las excavaciones de la Universidad de Hamburgo, se remiten al informe preliminar de 1993 [Niemeyer - Docter et al. 1993]).

29. Maaß-Lindemann 1988, 196s.

30. Niemeyer 1988, 158ss. 163. 164ss. La evaluación de estos hallazgos está todavía en preparación.

	edificio 1	edificio 2
fase I		
estrato IIa		#
estrato IIb		*
estrato IIIa	* - ##	#
estrato IIIb	* - #	falta
estrato IVa		
estrato IVb	*****	***
estrato IVc		**** - #
fase V	*	falta
fase VI	*	falta
estrato VIIa	**	falta
estrato VIIb		
fase VIII	*** - #	
fase IX		
RBPS y perturbado	**	

Tabla VI. Cartago: excavación bajo el Decumanus Maximus. Reparto estratigráfico de los *skyphoi* (* = *skyphos* local; # = *skyphos* importado).

Los *skyphoi* aparecen en estratos que son fechables entre el tercer cuarto del siglo VIII a. C. y el primero del siglo VI.

La frecuente presencia de *skyphoi* en el estrato IVb de la Casa 1 (Tab. VI), destacable sólo de una manera limitada, debido a que ese nivel resultó rico en hallazgos, en especial su habitación C-D. Los *skyphoi* del estrato IVc de la Casa 2, posterior e este último, los de los estratos VIIa y de la Fase VIII de la Casa 1-Sur y del estrato VI de la Casa 1-Norte se deben interpretar como residuos. Estos niveles contenían además mucho material desproporcionadamente más antiguo. Por lo tanto, el final de los *skyphoi* de las Excavaciones de la Universidad de Hamburgo se puede situar alrededor del año 500 a. C.

Quartier Magon

Se conocen siete ejemplares procedentes de las excavaciones de F. Rakob en el Barrio de Magon. Todos ellos, sin excepción, fueron encontrados en estratos fechados en el siglo VII y a comienzos del VI a. C. (107-109, 117, 133, 134; posiblemente también 88, Fig. 14).

Rue Septime Sévère

De los sondeos efectuados por F. Rakob en este lugar se conocen tres fragmentos de *skyphoi*. Por razones estratigráficas, son datables en los siglos VI (116, 131; Fig. 17) y V a. de C. (132)³¹.

31. Rakob 1989, 185. 206-207 Fig. 14, BF 19. 45 y 183. 200-201 Fig. 11, BF 26.

Necrópolis

Sólo un *skyphos* procede con total seguridad de una necrópolis cartaginesa (114, Fig. 16 Lám. Ia-b). El ejemplar se encuentra en la actualidad en Leiden y, desgraciadamente, nada se conoce del contexto en el que fue hallado. Por otro lado, no es descartable que se trate de un ejemplar relativamente tardío. Los *skyphoi* bien estratificados que presentan este patrón decorativo son fechados como muy pronto en el siglo VI o a comienzos del V a. C. (Fase V, nº 112).

Mozia

Los hallazgos procedentes de Mozia concuerdan con la cronología general de los *skyphoi* antes citada. Los *skyphoi* fenicios vienen de tumbas que son datables alrededor del año 650 y en la segunda mitad del siglo VII a. C.

Sant'Antioco (Sulcis)

Los *skyphoi* fenicios que presentan el patrón decorativo 'Sant'Antioco I.1', proceden del relleno de un silo y de la segunda fase de un patio interior del *area III f*, fechados por el excavador en la segunda mitad del siglo VIII o a comienzos del VII³². Las fechas del relleno del silo no han sido aseguradas mediante importaciones o materiales similares, sino a través de las imitaciones de *skyphoi* griegos, que deben ser fechados en base al relleno mismo³³. Debido a su manifiesta derivación formal de los *skyphoi* de la clase 'Thapsos', estos *skyphoi* fenicios se deberían fechar en la segunda mitad del siglo VIII³⁴. Por el contrario, es incierto que la forma, en especial la del labio (corto y sólo un poco destacado), sea cronológicamente tan sensible como para poder encontrar un paralelo exacto para una tradición cerámica completamente diferente, especialmente cuando los prototipos griegos son tan poco fijos formalmente hablando. Además, el patrón decorativo es idéntico al de *skyphoi* estratigráficamente tardíos. Una fecha de comienzos del siglo VII sería preferible para todos estos *skyphoi*, especialmente al coincidir con el panorama que hemos presentado para otros asentamientos fenicios.

Los fragmentos que supuestamente pertenecen a *skyphoi* con el patrón decorativo Sant'Antioco I.2 proceden de estratos removidos³⁵, pero poseen buenos paralelos en Toscanos y Mozia y se pueden acoplar, por consiguiente, al esquema cronológico antes descrito.

LA ADOPCIÓN DE LOS PROTOTIPOS

Sin lugar a dudas, los *skyphoi* fenicios son una forma del siglo VII, tal y como ha quedado claro en los capítulos precedentes. Sólo unos pocos ejemplares se podrían fechar, por razones estratigráficas, a fines del siglo VIII o a comienzos del VI a. C. Por el contrario, y como se indicó, el fenómeno había sido datado anteriormente en la segunda mitad del siglo VIII y a comienzos del VII³⁶. La causa de esta discrepancia estaba en las comparaciones mantenidas por estos investigadores: de un lado los *skyphoi* de la clase 'Thapsos' y, de otro, algunos de la cerámica euboico-cicládica. Si la forma y decoración de los *skyphoi* griegos respondía a una evolución determinada, ésta no tiene por qué verse contemporáneamente reflejada en la cerámica fenicia. Los rasgos formales significativos de los *skyphoi* griegos –labio, cuerpo y base– y los patrones decorativos que les corresponden, y que sirven en Grecia para la identificación de una determinada clase, región y cronología, fueron adoptados más tarde por los alfares fenicios como formas típicas 'conocidas' de *skyphos* y, con independencia de éstos,

32. Bernardini 1988, 76. 79 con la nota 16; ver 82.

33. Bernardini 1988, 82: *...nel settore III f, con concentrazione nella seconda fase di vita del cortile, anche se alcuni frammenti si sono recuperati nel riempimento del silo...* y, por lo tanto, fechados en la segunda mitad del siglo VIII. Cfr. nota 32.

34. Bernardini 1988, 79 con la nota 16.

35. Bernardini 1988, 75. 82.

36. ver nota 25.

desarrolladas. Un ejemplo de este fenómeno se puede ver en la comparación de un *skyphos* de la forma Cartago I (88-134; Fig. 14-18), con otros griegos de la clase 'Thapsos'. Los *skyphoi* cartagineses se fechan en todo el siglo VII e incluso a comienzos del siglo VI a. C. Sin embargo, el mismo perfil aparece en la clase 'Thapsos' ya en la segunda mitad del siglo VIII³⁷. También es reconocible en el caso de la decoración la misma evolución ininterrumpida. El mejor ejemplo de esto es la repetida utilización del 'reloj de arena', de la decoración con cruces, o el del friso continuo de 'uves' (motivo en zig-zag), que en los *skyphoi* fenicios aparecen sólo a fines del siglo VII (8.12.13.70; Figs. 4a. e. f; 12e o Cat. 14.16.18.21.74; Figs. 4g; 5a.c.f; 12f)³⁸. También el motivo de la línea ondulada horizontal en la zona de las asas, que se encuentra en *skyphoi* de Toscanos (4. 6; Fig. 3c. e), Sant'Antioco (165-167), Mozia (154) y Cartago (89. 97. 107.109, cfr. además el *kotyle* 180, Fig. 19d Lám. III), halla en el repertorio cerámico griego occidental del período geométrico final sus mejores paralelos³⁹.

Evidentemente otros motivos tomarían su origen en la decoración griega geométrica, como es el caso, poco cuestionado, de los frisos de metopas; por el contrario, el ver hasta qué límite son éstas un motivo propio de la cerámica fenicia y cómo aparecen de un modo independiente y frecuente en ella, es posible en algunos ejemplos procedentes del sur del Líbano, fechados en la primera mitad del siglo X a. C.⁴⁰. La aparición de metopas en Cartago (en el *tofet*, Tanit I) sobre jarras, pyxides y pequeñas ánforas en la segunda mitad del siglo VIII, nos permite pensar que éstas derivan de esta misma tradición fenicia. Por consiguiente, no se debería descartar la existencia de un cambio de sentido en las influencias griegas y fenicias en este caso⁴¹.

Del mismo modo ilustrativo del origen fenicio de algunos elementos decorativos es un motivo claramente marginal, cuyo significado se obvia fácilmente. Frecuentemente a ambos lados de las asas del *skyphos* se dibujaban dos o más trazos verticales, de los que contamos en la cerámica de las metrópolis fenicias en Oriente con algunos prototipos⁴².

Se han mostrado *skyphoi* fenicios de Cartago, el Sur de España, en Cerdeña, Malta y Sicilia/Mozia. Todos ellos, sin excepción, proceden de asentamientos fenicios. Una extensión de estos vasos para beber fuera de estos asentamientos no es en absoluto descartable, aun cuando no se hayan podido identificar ejemplares en yacimientos no fenicios. Es evidente que los asentamientos fenicios además negociaban entre ellos con estos *skyphoi*: de los 36 ejemplares conocidos procedentes de las excavaciones de la Universidad de Hamburgo en Cartago (l'ab. VI), siete son importaciones procedentes de otras regiones fenicias (110. 118. 124. 125. 127. 128. 130), cuatro de ellos con seguridad del área meridional de la Península Ibérica o 'Círculo del Estrecho', que también comprende la franja costera del Marruecos noroccidental (118. 125. 128. 130)⁴³.

Con respecto a su cronología, estas importaciones permiten realizar interesantes observaciones (Tabla VI). De este modo, éstas se cuentan, salvo dos excepciones (110. 127), entre los *skyphoi* más antiguos procedentes de Cartago. El más antiguo de ellos (128) procede del estrato IIa1 de la casa 2 (Habitación K), fechable en el tercer cuarto del siglo VIII a. C. Es posible que este fragmento tenga su origen en el área meridional española. En este caso, aún sería anterior al ejemplar más antiguo hallado hasta la fecha en España, el cuál procede del estrato I-II del área del almacén de Toscanos (67) y se ha fechado a fines del siglo VIII a. C.⁴⁴

37. Cfr. Pelagatti 1982, Lám. XVIII, 2; XIX, 2; LXI, 1-2. Para la clase 'Thapsos', Neeft 1981, esp. 46, Fig. 11b. Cfr. con el perfil completo de 88 (Fig. 14).

38. La única excepción a esta evolución continua es el patrón decorativo Toscanos 1.7; éste se ciñe directamente al prototipo griego y a su decoración, y se halla además cronológicamente al final de la evolución.

39. Por ejemplo, sobre un *skyphos* de Pithecussa, hallado en Cartago, Vegas 1997, 354-355, 357 Fig. 1, 2, en este caso combinado con trazos verticales (metopas) al lado de los arranques de las asas.

40. Chapman 1972, 155s.; pág. 82s. con Fig. 8, 43-45; pág. 89ss. con Fig. 11.19.24.172 (de Khirbet Silm y Joya); Culican 1982, 56 Fig. 4e. M. Botto aboga por que el sistema de metopas sea un préstamo del sistema decorativo griego oriental del siglo IX a. C., Botto 1995, 198. 201 nota 43.

41. Harden 1937, 64-70 con Fig. 3. 86. Cfr. Chapman 1972, 156s. con otros paralelos en el Mediterráneo occidental.

42. Cfr. Culican 1982, 48 Fig. 1.

43. Otros artículos de la vajilla de mesa fenicia fueron también comerciados, como muestra la frecuente presencia en Toscanos de platos en engobe rojo que presentan pastas cartaginesas; Docter 1994, 131 Abb. 4c. Cuencos del tipo 'Samaria' (169-171, Fig. 1 b-c), jarras, ollas y ánforas de mesa fueron también comercializados en Toscanos desde Cartago; Maaß-Lindemann 1982, 117 Lám.18, 762; Docter 1994, 131 Fig. 4; Docter 1997, Tabla 50.A, 19-20. Por otra parte, en Toscanos fueron importados *skyphoi* procedentes de Cartago y de otros asentamientos fenicios, como 67 y 61, Tabla II. VI; cfr. también los dos *kotylai* cartagineses de Cartago, 178. 179, Fig. 19b-c.

44. No es descartable que este *skyphos* cartaginés 67 fuera exportado a Toscanos junto al ánfora de mesa (para vino?), tal vez como un servicio. Un ánfora de mesa cartaginesa decorada de manera similar procede también del estrato I-II, en este caso de la Habitación C de la casa H; cfr. Docter 1997, Tabla 45.A, 27; para semejanzas en pasta y decoración, Maaß-Lindemann 1982, 48.

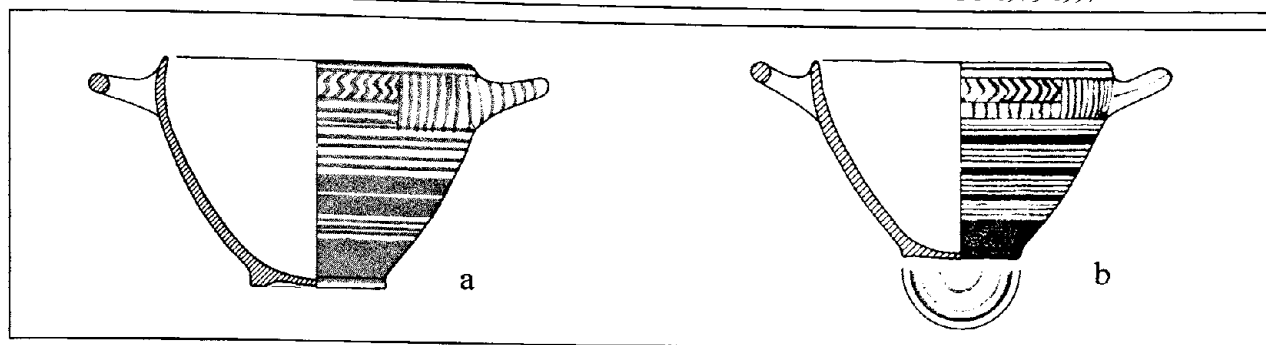


Figura 20. *Kotylai* fenicios de la *Chapelle Cintas*: a-b (181-182).

El *skyphos* fue una novedad en el repertorio cerámico fenicio. En los últimos años del siglo VIII a. C. se adoptó la forma de la cerámica griega y fue desarrollada durante todo el siglo VII en todos los asentamientos fenicios del Mediterráneo occidental y oriental. Junto a esto se ha de tener en cuenta que el *skyphos* fue casi la única forma griega que, debido a su gran éxito, fue adoptada⁴⁵. Aparte de los *skyphoi*, sólo lo fue la forma griega corintia del *kytyle* (ver más abajo) y, de manera esporádica, la del *aryballos*⁴⁶. Las tradiciones fenicias quedarán, sin embargo, inconfundibles en el tratamiento de las superficies y en la decoración: por eso los *skyphoi* fenicios se pueden entender tan sólo como adaptaciones.

VARIANTES DE LOS 'SKYPHOI': LOS 'KOTYLAI' (177-182)

Junto a los *skyphoi*, en los asentamientos fenicios se adaptó del repertorio cerámico griego además el *kytyle*, es decir, vasos para beber de forma hemisférica con un labio cuasi-vertical. Se cuenta hasta ahora con seis ejemplares: tres procedentes de Cartago y otros tres de Toscanos (de los cuales dos fueron importados de Cartago).

Sobre sus contactos con los originales griegos se pueden destacar algunas cosas. Salvo en un caso (180), los *kotylai* cartagineses (178-179, 181-182; Fig. 19b-c, 20 Lám. III-V) se acercan fuertemente a sus prototipos corintios. Sus prototipos se datan en el período Proto- Corintio Inicial y son del tipo 'Aetos 666'. El *kytyle* cartaginés procedente de la Necrópolis de Cartago que se halla en el Museo del Bardo (180; Fig. 19d Lám. III), representa en comparación un claro alejamiento de los prototipos corintios. Su decoración de líneas onduladas horizontales en el área de las asas se conecta directamente con patrones decorativos propios de los *skyphoi* (por ejemplo 4. 6; Fig. 3c. e de Toscanos, 165-167 de Sant'Antioco, 135.151.154 de Mozia y 89. 97. 107 y 109 de Cartago).

El *kytyle* de Toscanos (177; Fig. 19a) que se encuentra en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, no se conecta con prototipos corintios ni tampoco con los *skyphoi* fenicios. No se descarta que en este caso nos encontremos con una adopción directa de un *kytyle* jónico o rodio.

Con respecto a los dos *kotylai* procedentes de la llamada 'Chapelle Cintas' (181-182, Fig. 20, Lám. 4-5), nos encontramos claramente con miniaturas, lo que es aplicable también al *kytyle* 180 (Fig. 19d, Lám. 3).

Como en el caso de los *skyphoi*, los *kotylai* son también datables en base a razones estratigráficas a mediados (177 Fig. 19a) o en la segunda mitad del siglo VII a. C. Sólo los *kotylai* de la 'Chapelle Cintas' (181-182, Fig. 20, Lám. IV-V) pueden ser fechados en la segunda mitad del siglo VIII a.C., en base a sus paralelos en el repertorio griego del Período Geométrico.

45. Es seguro que el afecto hacia este vaso para beber griego está estrechamente relacionado con la adopción de las costumbres griegas para beber. El examen de este tema queda, sin embargo, fuera del propósito de este trabajo.

46. Para el único *aryballos* fenicio conocido hasta el momento, producido en Cartago, ver Briese en prensa.

CATÁLOGO

Abreviaturas

A	- asa	Eng.	- engobe
Aa	- arranque del asa	ext.	- exterior
B	- diámetro de la base	Fa	- fragmento de asa
Bc	- diámetro de la boca	Fb	- fragmento de base
CM	- Cerro del Mar	Fbr	- fragmento de borde
Com.	- comparar con	Fp	- fragmento de pared
cp	- del color de la pasta	int.	- interior
Dat	- datación	K	- Cartago
Dec.	- decoración	KA	- Cartago
Des.	- desgrasante	Lit.	- Bibliografía
	ff- tamaño del grano 0,1-0,2 mm	P'IC	- pasta típica de Cartago
	f - <i>id.</i> 0,2-0,5 mm	Sup.	- superficie
	m - <i>id.</i> 0,5-1,0 mm	TM	- Torre del Mar
	g - <i>id.</i> 1,0-1,5 mm	*	- sin figura
	gg- <i>id.</i> 1,5 y mayor	?	- incierto
Dm	- diámetro	>	- cambio de color

Aclaraciones

Bruñido - acabado y bruñido de las superficies del vaso en húmedo a mano, con la ayuda de un paño o similar, y agua o un baño de arcilla muy diluida.

Espatulado - solidificación y bruñido de la superficie del vaso, ya endurecida, por medio de una herramienta, como puede ser un trozo de madera o un fragmento de cerámica. La superficie es mate tras la cocción. Las huellas del instrumento empleado no son por lo general eliminadas.

Pulido - solidificación, bruñido u pulido de las paredes del vaso, ya duras y recubiertas por un engobe arcilloso, por medio de una piedra; más tarde la superficie según la cocción será de mate a brillante. El pulido es usado por lo general como decoración, aunque las huellas de las herramientas no sean normalmente eliminadas. Las indicaciones de la pasta, engobe y decoración de los fragmentos se darán según las *Munsell Soil Color Charts*, edición de 1975.

Las indicaciones de los fragmentos de las campañas CM 78, TM 64, TM 67, 84 (Alarcón) K 87 y K 78 no proceden de la descripción de los autores.

Toscanos

Patrón decorativo Toscanos I.1

- *1 TM 67/158/8 (Estrato IIIb, habitación C-3).
Fbr. A.; Bc 12 cm.; Pasta *rouge brique orangé, intérieur grise beige*; Des. *brun*; Sup. *Engobe rouge orangé*, con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.; Lit. Rouillard 1990, 179s. Fig. 1,1 Lám. XXa.
- 2 TM 67/237/117 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 3a.
Fbr.; Bc 14,5 cm.; Pasta marrón rojiza, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (f); Sup. Eng. rojo amarronado, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. gris.
- 3 TM 67/237/155 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 3b.
Fbr. Aa.; Bc. 13 cm.; Pasta ocre, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. rojo amarronado, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.; Lit. Rouillard 1990, 180 Fig. 1,8.
- 4 TM 67/277/2 (Estrato IV, calle) Fig. 3c.
Fbr.; Bc 17 cm.; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (ff-f) y mica (ff); Sup. Eng. rojo (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.
- 5 TM 67/280/14+84 (Estrato IVc, casa F-calle) Fig. 3d.
Fbr.; Bc 16 cm.; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona reservada, cp.; Dec. negro.; Lit. Rouillard 1990, 179s. Fig. 1,2 Fig. 20b.
- 6 TM 67/281/83 (Estrato IVb, calle) Fig. 3e.
Fbr. Aa.; Bc 16 cm.; Pasta ocre>gris-marrón>rojo claro.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. rojo, (ext.) con zona reservada, cp.; Dec. negro: la gota 'ascendente' de color negro indica, que el *skyphos* fue pintado boca abajo.; Lit. Rouillard 1990, 179s. Fig. 1,5 Lám. 21a.
- 7 TM 67/282/66+78 (Estrato IVa, calle) Fig. 3f.
Fbr.; Bc. 13 cm.; Pasta ocre-marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. rojo-marrón, (ext.) con zona 'reservada'. cp.; Dec. negro.; Lit. Rouillard 1990, 179s. Fig. 1,3 Lám. en color d.
- 8 TM 73/103/A 33 (Estrato 3c, perturbado por 4) Fig. 4a.
Fp.; Dm máx. 17 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura.; Des. escaso, esquisto y caliza (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 9 TM 73/103/32 (Estrato 3c, perturbado por 4) Fig. 4b.
Fp.; Dm máx. 18 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura.; Des. escaso, esquisto y caliza (ff); Sup. Eng. 5 YR 6/6 *reddish yellow*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 10 TM 73/103/1001 (Estrato 3c, perturbado por 4) Fig. 4c.
Fp.; Dm máx. 18 cm.; Pasta 2.5 YR 5/8 *red*, dura.; Des. escaso, esquisto y poca caliza (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*.
- 11 TM 73/112/368 (Estrato 3b-c) Fig. 4d.
Fp.; Dm máx. 14 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, esquisto (ff-f) y algo de caliza (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 12 TM 73/112/377+388+454 (Estrato 3b-c) Fig. 4e.
Fbr.; Bc 15 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura.; Des. escaso, caliza (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 13 TM 73/112/380 (Estrato 3b-c) Fig. 4f.
Fbr.; Bc 11 cm.; Pasta 2.5 YR 5/6 *red*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, caliza y un poco de esquisto (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro, muy deteriorada.
- 14 TM 73/112/431 (Estrato 3b-c) Fig. 4g.
Fbr. Aa.; Bc 12 cm.; Pasta 5 YR 5/4 *reddish brown*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, caliza y poco esquisto (ff); Sup. Eng. 10 R 5/6 *red* (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 15 TM 76/176/146 (Estrato 3a, perturbado moderno) Fig. 4h.
Fp. Aa.; Dm ?; Pasta 7.5 YR 5/6 *dark brown*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, esquisto, caliza y poca mica (ff); Sup. cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*, (ext.) Eng. 2.5 YR 5/6 *red*; Dec. negro.

- 16 TM 76/292/63-67, 71+73-76 (Estrato 5) Fig. 5a.
Skyphos fragmentado y reconstruido.; Bc 15,5 cm.; Pasta 2.5 YR 5/8 *red*, núcleo 5 YR 5/3 *reddish brown*, dura.; Des. escaso, mica y algo de esquisto (ff); Sup. Eng. 10 R 4/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 17 TM 76/292/72 (Estrato 5) Fig. 5b.
 Fb.; B 5 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, esquisto y caliza (ff); Sup. Eng. 10 R 5/6 *red*; Dec. negro.
- 18 TM 76/292/336 (Estrato 5) Fig. 5c.
 Fp.; Dm máx. 12,5 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, mica y algo de esquisto (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*; Dec. negro.
- 19 TM 76/310/200 (Estrato 5/Edificio de Pizarra) Fig. 5d.
 Fp.; Dm máx. 14 cm.; Pasta 5 YR 5/6 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, esquisto (ff); Sup. Eng. 10 R 5/8 *red*, (ext.) con zona 'reservada' (?), cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*; muy deteriorada.
- 20 TM 76/311/139 (Estrato 3) Fig. 5e.
 Fp.; Dm máx. 19 cm.; Pasta 5 YR 5/6 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, partículas grises, algo de caliza (ff) y una pocas partículas marrones (f); Sup. Eng. 2.5 YR 4/6 *red*, rayada, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/4 *pink*; Dec. negro.
- 21 TM 86/6/10 (Peñón, 'Terraza II') Fig. 5f.
 Fp, Aa.; Dm máx. 16 cm.; Pasta dura, 2.5 YR 5/8 *red*; Des. mediano, esquisto y poca mica (ff); Sup. Eng. 5 YR 5/8 *yellowish red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/4 *pink*; Dec. negro.
- 22 TM 86/506/123 (Peñón, 'Terraza V') Fig. 5g.
 Fp, Aa.; Dm máx. 18,5 cm.; Pasta dura, 2.5 YR 5/6 *red*; Des. mediano, esquisto, caliza (ff-f) y poca mica (ff); Sup. Eng. 5 YR 5/8 *yellowish red*, pulido horizontal, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/4 *pink*; Dec. negro.

Patrón decorativo Toscanos I.2

- 23 TM 67/151/533 (Estrato IVb, calle) Fig. 6a.
 Fbr.; Bc 14 cm.; Pasta marrón ocre.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. marrón ocre.; Dec. marrón oscuro.
- 24 TM 67/261/257 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 6b.
 Fbr.; Bc 15 cm.; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (f); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.; Lit. Rouillard 1990, 180 Fig. 1,6 Lám. XXIIb.
- 25 TM 67/281/266 (Estrato IVb, calle) Fig. 6c.;
 Fbr.; Bc 11 cm.; Pasta marrón rojiza, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.
- 26 TM 76/292/68 (Estrato 5) Fig. 6d.
 Fbr.; Bc 12 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, esquisto (ff); Sup. Eng. 10 R 4/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 27 TM 76/292/70 (Estrato 5) Fig. 6e.
 Fbr.; Bc 14 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, esquisto (ff); Sup. Eng. 10 R 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 28 TM 86/59/37 (Peñón, 'Terraza II') Fig. 6f.
 Fbr.; Bc 15 cm.; Pasta dura, 5 YR 5/6 *yellowish red*, núcleo gris.; Des. poco, partículas grises y caliza (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.

Patrón decorativo Toscanos I.3

- 29 TM 67/38/48 (Estrato IVb, calle) Fig. 7a.
 Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón rojizo.

- 30 TM 67/93/21+22+40 (Estrato V, Edificio E) Fig. 7b.
Fbr, Aa.; Bc 13 cm.; Pasta marrón clara, núcleo gris.; Des. esquisto y cuarzo (f), mica (ff.); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. gris.
- 31 TM 67/151/18 (Estrato IVb, calle) Fig. 7c.
Fbr, Aa.; Bc 15 cm.; Pasta marrón rojiza.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff.); Sup. Eng. rojo, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 32 TM 67/152/207 (Estrato IVb, calle) Fig. 7d.
Fbr.; Bc 16 cm.; Pasta marrón ocre, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f.); Sup. Eng. rojo, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 33 TM 67/152/522 (Estrato IVb, calle) Fig. 7e.
Fp.; Dm. ?; Pasta marrón ocre.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff.); Sup. Eng. marrón ocre, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 34 TM 67/261/68+78+313 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 7f.
Fbr, Aa.; Bc 14 cm.; Pasta marrón rojiza.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f.); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Lit. Rouillard 1990, 180 Fig. 1,7 Lám. XXlc.
- 35 TM 67/277/20 (Estrato IV, calle) Fig. 7g.
Fbr.; Bc 13 cm.; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (ff-f) y mica (ff.); Sup. Eng. rojo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.; Lit. Rouillard 1990. 179s. Fig. 1,4 Lám. XXc.
- 36 TM 73/103/21 (Estrato 3c, perturbado por 4) Fig. 7h.
Fb.; B. 4,5 cm.; Pasta 2.5 YR 5/6 *red*, núcleo gris oscuro, dura.; Des. escaso, mica y poco esquisto (ff.); Sup. Eng. 10 R 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*.
- 37 TM 73/112/165 (Estrato 3b-c) Fig. 7i.
Fp, A.; Dm máx. 11 cm.; Pasta 2.5 YR 5/6 *red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, caliza y esquisto (ff.); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*.
- 38 TM 84/566/21 (Peñón, 'Terraza V') Fig. 7k.
Fp, Aa.; Dm máx. 14 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura.; Des. mediano, mica, caliza y esquisto (ff.); Sup. cp. 7.5 YR 7/4 *pink*, bruñida en humedo (ext.), Eng. 2.5 YR 6/8 *red* (int.); Sup. Eng. 5 YR 6/6 *reddish yellow*.

Patrón decorativo Toscanos 1.4

- 39 CM 78/12/2 (superficie) Fig. 8a.
Fbr.; Bc 14 cm.; Pasta marrón ocre; importación, Cartago (?); Des. cuarzo y mica (ff.); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 40 TM 67/38/51 (Estrato IVb, calle) Fig. 8b.
Fbr., A.; Bc 15 cm.; Pasta marrón rojizo.; Des. esquisto, cuarzo (ff-f) y mica (ff.); Sup. Eng. rojo, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 41 TM 67/38/64 (Estrato IVb, calle) Fig. 8c.
Fbr.; Bc 12 cm.; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff.); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 42 TM 67/127/69 (Estrato IVb, calle) Fig. 8d.
Fbr.; Bc 13 cm.; Pasta marrón rojizo, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (ff-f) y mica (ff.); Sup. Eng. rojo, (ext.) con zona 'reservada', cp.
- 43 TM 67/127/84 (Estrato IVb, calle) Fig. 8e.
Fbr.; Bc 13 cm.; Pasta marrón.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff.); Sup. Eng. rojizo sobre el borde, el resto cp.
- 44 TM 67/152/61 (Estrato IVb, calle) Fig. 8f.
Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón ocre, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff.); Sup. Eng. marrón ocre (int.), cp. (ext.)
- 45 TM 67/152/223 (Estrato IVb, calle) Fig. 8g.
Fbr, Aa.; Bc 13 cm.; Pasta marrón claro, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (f); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.

- 46 TM 67/152/542 (Estrato IVb, calle) Fig. 9a.
Fbr.; Bc 12 cm.; Pasta marrón.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) zona 'reservada', cp.
- 47 TM 67/257/73 (moderno) Fig. 9b.
Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. marrón (int.), zona 'reservada' (?), cp. (ext.).
- 48 TM 71/72/C (Estrato 3b, con materiales de 2 y 3a) Fig. 9c.
Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta 2.5 YR 5/6 *red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, esquisto (ff); Sup. Eng. 10 R 4/8 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*.
- 49 TM 76/310/20 (Estrato 5/Edificio de pizarra) Fig. 9d.
Fbr, Aa.; Bc 13 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, esquisto y algo de mica (ff); Sup. Eng. 5 YR 5/6 *yellowish red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 6/4 *light brown*.
- 50 TM 76/315/55 (Estrato 2b) Fig. 9e.
Fbr, A.; Bc 15 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo gris oscuro, dura.; Des. escaso, no apreciable.; Sup. Eng. 5 YR 5/8 *yellowish red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*.
- 51 TM 86/50/19 (Peñón, 'Terraza II') Fig. 9f.
Fp, Aa.; Dm máx. 14 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo gris, dura.; Des. mediano, mica (ff), caliza y esquisto (f-m); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*, pulido horizontal.

Patrón decorativo Toscanos I.5

- 52 TM 67/152/202+211+244 (Estrato IVb, calle) Fig. 10a.
Fbr.; Bc 10,5 cm.; Pasta marrón ocre, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón rojizo.
- 53 TM 67/152/548 (Estrato IVb, calle) Fig. 10b.
Fbr.; Bc 12 cm.; Pasta marrón, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. marrón rojizo.
- 54 TM 67/152/594 (Estrato IVb, calle) Fig. 10c.
Fbr.; Bc 12 cm.; Pasta marrón claro, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón rojizo.
- 55 TM 67/199/39+126 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 10d.
Fbr.; Bc 14 cm.; Pasta marrón.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. marrón.
- 56 TM 67/199/174 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 10e.
Fbr, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón ocre, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff); Sup. Eng. marrón.
- 57 TM 67/237/108 (Estrato IVa-b, calle) Fig. 10f.
Fbr.; Bc 14 cm.; Pasta marrón rojiza.; Des. esquisto, cuarzo y mica (f); Sup. Eng. rojo.
- *58 TM 71/66/5 (cuarto C-1-sur y calle?).
Fbr.; Bc 17 cm. (?); Pasta marrón anaranjado.; Des. esquisto y mica (f); Sup. Eng. marrón rojizo.; Lit. Maaß-Lindemann 1982, 47s. 96 Lám. VIII,217.
- *59 TM 71/338/1 (Estrato II = '*Schicht 3b*', habitación C-1 - sur y calle?).
Fbr, Aa.; Bc 8 cm.; Pasta marrón anaranjado claro.; Des. cuarzo, esquisto y mica (f-ff); Sup. Eng. marrón anaranjado, deteriorado.; Lit. Maaß-Lindemann 1982, 47s. 96 Lám. VIII,218.
- *60 TM 84/63/1 (Alarcón).
Fbr, A.; Bc 13 cm.; Sup. Eng. rojo.; Lit. Maaß-Lindemann 1988, 196 Fig. 3f.

Patrón decorativo Toscanos I.6 (¿importación?)

- 61 TM 71/305/27 (Estrato 3b) Fig. 11a.
Fbr.; Bc 8 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*>10 YR 6/4 *light yellowish brown*, dura; importación (?); Des. escaso, partículas grises (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 3/6 *dark red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 6/4 *light brown*, pulido horizontal.; Dec. 2.5 YR 5/6 *red* (con muchas inclusiones de mica) y negro.

Patrón decorativo Toscanos I.7

- *62 TM 84/61/41+127/2 (Alarcón).
Fp, Aa.; Dm máx. 19 cm.; Sup. (ext.) Eng. rojo, con zona 'reservada', cp., (int.) cp., labio con Eng. rojo.; Dec. negro.; Lit. Maaß-Lindemann 1988, 196 Fig. 3e.
- 63 TM 84/451/4+455/5 (Peñón, 'Terraza II') Fig. 11b.
Fbr, A.; Bc. 15 cm.; Sup. (ext.) cp. con Eng. rojo sobre el labio, (int.) Eng. rojo.; Dec. negro.; Lit. Niemeyer 1988, 167 Fig. 9a Lám. XVIc.
- 64 TM 84/521/53 (Peñón, 'Terraza V') Fig. 11c.
Fbr *skyphos* (?); Bc 20 cm.; Pasta 7.5 YR 6/4 marrón claro, núcleo gris, dura.; Des. abundante, esquisto (m), poca mica (ff) y caliza (m); Sup. cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*, bruñido en húmedo.; Dec. 5 YR 6/6 *reddish yellow*, 5 YR 4/1 *dark gray*.
- 65 TM 86/513/54 (Peñón, 'Terraza V') Fig. 11d.
Fp.; Dm. máx. 15 cm.; Pasta 5 YR 6/8 *reddish yellow*, dura.; Des. escaso, inapreciable.; Sup. cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*, espatulada horizontalmente.; Dec. 2.5 YR 5/6 *red* y 5 YR 4/1 *dark gray*.

Patrón decorativo Toscanos I.8

- 66 TM 84/561/3 (Peñón, 'Terrasse V') Fig. 11e.
Fbr, Aa.; Bc 10 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura.; Des. escaso, mica (ff); Sup. cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*, pulido horizontalmente.

Patrón decorativo Toscanos I.9 (= Cartago I.1)

- *67 TM 71/500/4 (Estrato IVa = 'Schicht 4b', Edificio H, Habitaciones d. e, f).
Fbr, Aa.; Bc 16 cm.; Pasta marrón anaranjado.; Des. cuarzo y mica (?) (f), poroso.; Sup. cp. bruñido.; Dec. negro, trazos verticales en la zona de las asas.; Lit. Maaß-Lindemann 1982, 47s. 96 Lám. VIII, 216.

Patrón decorativo Toscanos II.1

- 68 TM 67/51/3 (Estrato IVc, calle) Fig. 12a.
Fbr.; Bc 9 cm.; Pasta marrón ocre.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. negro.
- 69 TM 67/154(?) (Estrato IVa, calle) Fig. 12b.
Fbr.; Bc 8 cm.; Pasta marrón ocre, núcleo gris oscuro.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. (ext.) marrón rojizo, con zona 'reservada', cp., (int.) cp.; Dec. marrón oscuro.
- 70 TM 67/154/266 (Estrato IVa, calle) Fig. 12c.
Fbr.; Bc 8 cm.; Pasta marrón ocre, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. marrón rojizo, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. marrón oscuro.
- 71 TM 67/282/231 (Estrato IVa, calle) Fig. 12d.
Fbr.; Bc 9 cm.; Pasta marrón ocre.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. rojo oscuro, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. gris oscuro.
- *72 TM 67/282/431 (Estrato IVa, calle)
Fbr.; Bc ?; Pasta marrón ocre.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f); Sup. Eng. rojo oscuro, (ext.) con zona 'reservada', cp.; Dec. gris oscuro.
- 73 TM 73/112/302+338+537 (Estrato 3b-c) Fig. 12e.
Fbr, A.; Bc 12 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura.; Des. escaso, caliza y mica (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.
- 74 TM 76/292/69+77 (Estrato 5) Fig. 12f.
Fbr.; Bc. 10 cm.; Pasta 2.5 YR 5/6 *red*, dura.; Des. escaso, caliza y mica (ff); Sup. Eng. 10 R 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; Dec. negro.

Patrón decorativo Toscanos II.2

75 TM 73/112/179 (Estrato 3b-c) Fig. 13a.

Fp, A.; Bc 13 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura.; Des. medio, esquisto y cuarzo (ff).; Sup. Eng. 2.5 YR 4/4 *reddish brown*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*.

Patrón decorativo Toscanos II.3

*76 TM 64/98/24 (Estrato IVa, calle).

Fp, A.; Dm. ?; Pasta esquistosa.; Des. esquisto.; Sup. Eng. marrón rojizo (ext.) muy deteriorado.; Lit. Niemeyer - Schubart 1969, 53 Lám. 17.808.

77 TM 67/281/62 (Estrato IVb, calle) Fig. 13b.

Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta rojo amarronado, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff).; Sup. Eng. rojo.

78 TM 67/290/8 (Estrato IVd, habitación G-norte) Fig. 13c.

Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta rojo ladrillo, núcleo marrón claro.; Des. esquisto, cuarzo (f) y mica (ff).; Sup. Eng. rojo.

Vasos de inclusión en un grupo formal o decorativo de Toscanos incierta

*79 TM 64/148/- (Estrato I-II, habitación C-1).

Fp, Aa.; Dm. ?; Sup. Eng. rojo (ext. e int.?).; Lit. Briese - Docter 1995, 43 nota 30.

*80 TM 64/174/54 (Estrato IVa, calle).

Fp, A.; Dm. ?; Pasta ocre.; Sup. (int.) Eng. rojo, (ext./zona 'reservada') cp.; Lit. Niemeyer - Schubart 1969, 53 Lám. XVII, 809.

*81 TM 67/154/224 (Estrato IVa, calle).

Fp.; Dm. ?; Pasta marrón claro.; Des. cuarzo y mica (ff).; Sup. Eng. marrón oscuro (int.), cp. (ext.).; Dec. negro; dos bandas pintadas horizontales.

*82 TM 67/261/161 (Estrato IVa-b, calle).

Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón clara, núcleo gris.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f).; Sup. Eng. marrón rojizo.

*83 TM 67/281/110 (Estrato IVb, calle).

Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón ocre.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f).; Sup. Eng. rojo.

*84 TM 67/282/285 (Estrato IVa, calle).

Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta marrón rojiza>gris oscura.; Des. esquisto, cuarzo y mica (ff-f).; Sup. (int.) Eng. marrón ocre, (ext.) zona 'reservada' (?), cp.

*85 TM 76/176/135 (Estrato 3a, perturbado moderno).

Fa, rota en el Aa.; Dm. ?; Pasta 7.5 YR 5/2 marrón, dura.; Des. escaso, partículas gris oscuro y mica (ff).; Sup. cp. 10 YR 6/4 *light yellowish brown*.

*86 TM 76/310/201+202 (Estrato 5/Edificio de pizarra).

Fp.; Dm. ?; Pasta 5 YR 5/6 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, mica y algunas partículas grises (ff).; Sup. Eng. 10 R 5/8 *red*, (ext.) con zona 'reservada' (?), cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*; muy deteriorado.; Dec. negro, dos bandas pintadas (?), muy deteriorado.

*87 TM 76/311/201 (Estrato 3).

Fp.; Dm. ?; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, núcleo gris, dura.; Des. escaso, partículas grises y algo de caliza (ff); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (ext.) con zona 'reservada', cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*.

Cartago

Patrón decorativo Cartago I.1A

- 88 K 78/121a, Fig. 14.
Skyphos, fragmentado.; Bc 17.5 cm.; Sup. cp.; Eng. rojo (ext.); Dec. negro.
- *89 KA 86/95/12 (Estrato IV-2b1, habitación K).
 Fp.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Dec. negro, línea ondulada horizontal en la zona de las asas.; Lit. Briesse - Docter 1995, 47.
- *90 KA 86/95/22 (Estrato IV-2b1, habitación K).
 Fbr.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briesse - Docter 1995, 48.
- *91 KA 87/99/6 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).
 Fp, Aa.; Dm máx. 17 cm.; Pasta 5 YR 5/6 *yellowish red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff-f), poca caliza (¿fossil?) (ff) y algunas partículas grises (gg).; sup. cp. 5 YR 6/8 *reddish yellow*, espatulada horizontalmente.; Dec. 5 YR 6/1 gris claro, dos bandas horizontales junto al Aa.
- *92 KA 87/99/8 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).
 Fbr, rotura junto a la carena.; Bc 17 cm.; Pasta 2.5 YR 5/8 *red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo y algo de caliza (ff).; Sup. Eng. (?) 7.5 YR 8/2 *pinkish white*.; Comp. KA 87/116/42.
- 93 KA 87/116/42, (Estrato IV-1b1, habitación C-D) Fig. 15a.
 Fbr.; Bc 17 cm.; Pasta 2.5 YR 6/8 *light red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff-f) y menos de mica (ff).; Sup. Eng. (?) 7.5 YR 8/2 *pinkish white*.; Dec. 10 YR 6/1 *light grey*.; Comp. KA 87/99/8.
- 94 KA 87/116/52, (Estrato IV-1b1, habitación C-D) Fig. 15b.
 Fbr.; Bc 16 cm.; Pasta 5 YR 5/6 *yellowish red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo y menos de caliza (f).; Sup. cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*; bruñido en húmedo, labio espatulado horizontalmente.
- *95 KA 87/116/59 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).
 Fp, Aa.; Dm máx. 16 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo y algo de mica (ff).; Sup. cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*.; Dec. 2.5 YR 5/6 *red*, bandas horizontales sobre el A.; Lit. Niemeyer 1989, 26 lám. V.
- *96 KA 87/116/60 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).
 Fp, Aa.; Dm máx. 15 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff).; Sup. cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; (int.) sin bruñir.; Dec. 2.5 YR 5/6 *red*, manchas de pintura (ext.)
- *97 KA 87/117/4 (Estrato IV-1b2, habitación C-D).
 Fbr.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Dec. gris, línea ondulada horizontal en la zona del asa.; Lit. Briesse - Docter 1995, 47.
- *98 KA 88/54/42 (Estrato IV-2c1, habitación K).
 Fbr.; Dm. ?; Pasta 2.5 YR 6/8 *light red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff).; Sup. Eng. 7.5 YR 7/4 *pink*.
- 99 KA 88/54/44+46, (Estrato IV-2c1, habitación K) Fig. 15c.
 Fbr, A.; Bc 16,5 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura; PTC.; Des. medio, cuarzo (ff).; Sup. cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*; Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, pulido, bajo A (ext.).; Dec. negro; las gotas de engobe de la parte superior indican que éste fue aplicado con el vaso boca abajo.
- *100 KA 88/11-A12 (Estrato VIIa1, habitación C)
 Fa, Aa.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briesse - Docter 1995, 47.
- 101 KA 88/120/9 (intrusiones romanas, habitación BW) Fig. 15d.
 Fbr.; Bc 16 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff).; Sup. cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*, (ext.) espatulada horizontalmente.
- *102 KA 88/155/12 (Estrato VIIa1, habitación B).
 Fbr.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briesse - Docter 1995, 48.
- *103 KA 91/123/26 (Estrato IIb2, habitación K).
 Fbr.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briesse - Docter 1995, 47.
- *104 KA 91/157/126 (Estrato IV-2c1, habitación L).
 Fbr, Aa.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briesse - Docter 1995, 47.
- *105 KA 91/176/5 (Estrato IV-1b1, habitación K).
 Fp, Aa.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briesse - Docter 1995, 47.

- *106 KA 91/182/68 (Estrato IV-2c1, habitación L)
Fp.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briese - Docter 1995, 47.
- *107 K 78/67/- (Quartier Magon).
Fbr, Aa.; Bc 16,2 cm.; Pasta rojo ladrillo, PTC.; Sup. cp., (ext. e int. del borde) bruñido.; Dec. gris, línea ondulada horizontal en la zona del asa.; Lit. M. Vegas, en Rakob 1991, 145, 147 Fig. 29, 56.

Patrón decorativo Cartago I.1B

- *108 K 78/63.64/- (Quartier Magon).
Fbr, Aa.; Bc 19 cm.; Pasta rojo ladrillo, PTC.; Sup. cp. marrón, pulido, (int. del borde) Eng. rojo, (ext. zona baja del cuerpo) Eng. rojo.; Dec. negro-gris, cinco trazos ondulados verticales en la zona del asa y trazos verticales sobre el asa.; Lit. M. Vegas, en Rakob 1991, 143s. Fig. 28, 45.
- *109 K 78/68/- (Quartier Magon).
Fbr.; Bc 16 cm.; Pasta marrón ladrillo, PTC.; Sup. cp., marrón anaranjado. (ext.) bruñido y pulido, (ext. e int. del borde) Eng. rojo oscuro.; Dec. gris claro, línea ondulada horizontal en la zona del asa.; Lit. M. Vegas, en Rakob 1991, 146, 149 Fig. 30, 102.

Patrón decorativo Cartago I.2

- *110 KA 87/125/9 (Estrato VIIIa2, habitación B).
A.; Importación.; Sup. Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.
- 111 KA 88/117/7 (intrusión romana, habitación G-Y) Fig. 15e.
Fbr.; Bc 17 cm.; Pasta 2.5 YR 6/8 *light red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo, caliza (ff) y algunas piedrecitas grises de parte superior blanca (gg); Sup. cp. 2.5 YR 5/8 *red*, espatulada horizontalmente, Eng. 10 R 4/6 *red* sobre el labio.; Dec. 10 R 4/6 *red*.
- *112 KA 88/168/5 (Estrato Va1, habitación A).
A.; Pasta PTC.; Sup. Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.
- *113 KA 91/457/10 (Estrato VIIa1, habitación C).
Fp, Aa.; Pasta PTC.; Sup. (int.) cp., (ext.) Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.
- 114 RMO I 1924/2.7, Leiden, Fig. 16 Lám. Ia-b.
Skyphos; Bc 10,3 cm.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, PTC, dura.; Des. medio, cuarzo y caliza (ff); Sup. cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow* espatulado horizontalmente, Eng. 10 R 4/6 *red*; Dec. Eng. 10 R 4/6 *red*; Lit. Brants 1930, 9 Lám. X, 2; Briese - Docter 1995, 41-44, 50, 52 Fig. 2 Lám. II, 1-2. IV, 3.

Patrón decorativo Cartago I.3

- 115 KA 87/98/1 (Estrato III-1a1. habitación A) Fig. 15f.
Fp, rotura junto al Aa.; Dm máx. 15 cm.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dureza media; PTC.; Des. abundante, cuarzo y algo de caliza (f); sup. (ext.) cp. 2.5 YR 6/8 *light red*, (int.) Eng. 10 R 4/8 *red*.

Patrón decorativo Cartago I.4

- 116 K 87/180a (Rue Septime Sévère, Sondeo IV, corte oeste) Fig. 17.
Skyphos, fragmentado.; Bc 14 cm.; Pasta rojo ladrillo, PTC.; Sup. cp. 'scum'; Dec. (ext.) banda horizontal ancha roja.; Lit. Vegas 1989, 241, 143 Fig. 7, 101.

Patrón decorativo Cartago I.5

117 K 78/52.53.61/- (Quartier Magon).

Fbr.; Bc 13 cm.; Pasta marrón rojizo, PTC.; Sup. (ext. e int.) Eng. rojo, (ext.) pulido.; Lit. M. Vegas, en Rakob 1991, 141s. Fig. 27, 21.

Patrón decorativo Cartago I.6 (= importación del 'Círculo del Estrecho').

118 KA 91/496/12 (Estrato III-1b1, habitación C-D) Fig. 18 Lám IIa-b.

Skyphos, fragmentado y restaurado.; Bc 15 cm.; Pasta 2.5 YR 6/6 *light red* > 10 YR 7/2 *light gray*, dura.; Des. mica, caliza y cuarzo (f.); Sup. (ext.) cp. 'scum' 7.5 YR 8/2 *pinkish white*, (ext.) Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, (int.) Eng. 10 R 4/6 *red*, pulido.; Dec. 5 YR 4/1 *dark gray*, pulido.; Lit. Niemeyer - Docter 1993, 220s. Nr. 7 Lám. LVII, 5-6; Niemeyer - Rindelaub - Schmidt 1996, 54 Nr. 34.

Vasos de inclusión en un grupo decorativo de Cartago incierta

*119 KA 86/36/1 (Estrato VIIa1, habitación K).

Fbr.; Pasta PTC.; Sup. Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.

*120 KA 86/120/2 (Estrato VIIa1, habitación C).

Fa, rotura junto al Aa.; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo y algo de caliza (ff); Sup. 5 YR 7/6 *reddish yellow*, (ext.) espatulada horizontalmente.

*121 KA 87/99/7 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).

Fa, rotura junto al Aa.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff) y algunas partículas grises (f); Sup. Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, muy deteriorado.

*122 KA 87/116/58 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).

Fa, rotura junto al Aa.; Pasta 5 YR 5/8 *yellowish red*, dura; PTC.; Des. abundante, cuarzo (ff), algunas partículas grises (f), cerámica (f) y caliza (gg); Sup. cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*, fuertemente deteriorada.

*123 KA 87/116/115 (Estrato IV-1b1, habitación C-D).

A.; Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briese - Docter 1995, 47.

*124 KA 87/141/6 (Estrato III-1a1, habitación C-D).

Fp, Aa.; Dm. ?; Pasta 5 YR 6/6 *reddish yellow*, dura; impórtación (?); Des. medio, caliza, partículas grises (¿cuarzo?) y algunas otras marrones y rojas (ff); Sup. cp. 5 YR 6/6 *reddish yellow*.

*125 KA 87/143/3 (Estrato III-1a1, habitación C-D).

Fp.; Importación del 'Círculo del Estrecho'; Sup. cp.; Lit. Briese - Docter 1995, 47.

*126 KA 88/31/4 (Estrato VIa1, habitación A-norte).

A (¿de un *skyphos*?); Pasta PTC.; Sup. cp.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.

*127 KA 88/40/11 (Estrato IV-2c1, habitación K).

Fp.; Sup. (ext.) Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.

*128 KA 88/57/2 (Estrato IIa1, habitación K).

Fp con carena.; Importación del 'Círculo del Estrecho'; Sup. (ext. e int.) Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.

*129 KA 88/147/A33 (Estrato III-1b2, habitación C-D).

Fb.; Pasta PTC.; Sup. (ext.) Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.

*130 KA 91/191/7 (Estrato III-2a1, con materiales de los estratos IIa-IIb, habitación K).

Fbr.; Importación del 'Círculo del Estrecho' (?); Sup. Eng. rojo.; Lit. Briese - Docter 1995, 48.

*131 K 87/137b (Rue Septime Sévère, Sondeo IV, corte oriental, calle).

Fb.; Dm 5,6 cm.; Pasta rojo ladrillo, PTC.; Sup. (int.) cp., (ext.) Eng. rojo.; Lit. Vegas 1989, 241, 243 Fig. 7, 104.

*132 K 87/36c (Rue Septime Sévère, Sondeo II, zona al este del muro púnico norte-sur).

Fb.; Dm 6 cm.; Pasta rojo ladrillo, PTC.; Sup. (int.) cp., (ext.) Eng. rojo.; Lit. Vegas 1989, 241, 243 Fig. 7, 105.

- *133 K 78/67/- (Quartier Magon).
A.; Pasta marrón ladrillo, PTC.; Sup. ocre, bruñado.; Dec. negro-gris, trazos verticales sobre el asa.; Lit. M. Vegas, en Rakob 1991, 145, 147 Fig. 29, 59.
- *134 K 78/68/- (Quartier Magon).
Fbr, A.; Bc 14, 5 cm.; Pasta marrón rojizo, PTC.; Sup. cp., muy deteriorado.; Lit. M. Vegas, en Rakob 1991, 146, 149 Fig. 30, 103.

Mozia

Patrón decorativo Mozia I.1

- *135 Mozia 1972-74b.
Fbr, A.; Sup. cp.; Dec. negro, banda doble bajo la zona del asa, metopas con al menos tres trazos junto al A., trazos verticales sobre el asa.; Lit. Tusa 1978, 68 Lám. LII, 3b.

Patrón decorativo Mozia I.2

- *136 Mozia, Tumba 108.
Skyphos, fragmentado.; Bc 10,1 cm.; Sup. cp. (¿Eng. verdoso?); Dec. negro, dos bandas pintadas horizontales pintadas sobre el labio, arriba (¿?) y junto a la ruptura entre éste y el cuerpo, tres sencillas bajo la zona del asa y junto la base.; Lit. Tusa 1978, 40 Lám. XXVII,4.
- *137 Mozia, Tumba 55.
Skyphos, fragmentado.; Bc 11,9 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp. (¿Eng. verdoso?); Dec. negro, bandas sencillas pintadas junto a la inflexión entre labio y cuerpo, y bajo la zona del asa, doble junto a la base.; Lit. Tusa 1978, 14 Lám. VI,2.
- *138 Mozia, Tumba 6.
Skyphos.; Bc 11,2 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp. (¿Eng. verdoso?); Dec. negro, banda sencilla horizontal en la inflexión entre labio y cuerpo, doble bajo la zona del asa y junto a la base.; Lit. Tusa 1972, 42 Lám. XXXIII,2; XCII,1.
- *139 Mozia, Tumba 3.
Skyphos.; Bc 11,5 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp. (¿Eng. beige-blanco?); Dec. negro, bandas horizontales sencillas por encima y debajo de la zona del asa.; Lit. Tusa 1972, 39 Lám. XXVII; XCII, 1.
- *140 Mozia, Tumba 5
Skyphos.; Bc 11,6 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas sencillas horizontales (posición no apreciable); Lit. Tusa 1972, 41 Lám. XXXI, 2.
- *141 Mozia, Tumba 7
Skyphos.; Bc (¿?); Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas pintadas horizontales.; Lit. Tusa 1972, 43.
- *142 Mozia, Tumba 21.
Bc 12,3 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. negro, tres grupos de bandas sencillas horizontales pintadas sobre el labio, dobles debajo de la zona del asa.; Fecha sobre el 650 a. de C.; Lit. Tusa 1972, 66 Lám. XLVII, 1.
- *143 Mozia, Tumba 40.
Skyphos, fragmentado.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas horizontales pintadas.; Fecha sobre el 650 a. de C.; Lit. Tusa 1972, 76 Lám. LVI, 3.
- *144 Mozia, Tumba 26.
Skyphos.; Bc 11,1 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas horizontales múltiples sobre el labio, bajo la zona del asa y junto a la base.; Lit. Tusa 1972, 69 Lám. LI, 1.
- *145 Mozia, Tumba 34.
Skyphos.; Bc 10,2 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas horizontales sencillas pintadas sobre el labio, dobles bajo la zona del asa.; Fecha segunda mitad del siglo VII a. de C.; Lit. Tusa 1972, 74 Lám. LVI, 1.

- *146 Mozia, Tumba 144.
Skyphos.; Bc 11,3 cm.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas horizontales sencillas pintadas junto a la inflexión entre labio y cuerpo, dobles bajo la zona del asa y junto a la base.; Lit. Tusa 1978, 55 Lám. XLII, 2.
- *147 Mozia, Tumba 150.
Skyphos, fragmentado.; Bc 11,7 cm.; Sup. cp.; Dec. negro, banda horizontal doble en la zona del asa y junto a la base (?); Lit. Tusa 1978, 58 Lám. XLV, 2.
- *148 Mozia, 1972-74d.
Skyphos, fragmentado.; Dec. negro, al menos dos bandas horizontales sobre el labio y cuatro debajo de la zona del asa.; Lit. Tusa 1978, 68 Lám. III, 3d.
- *149 Mozia, Tumba 46b.
Skyphos.; Bc 11,1 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. negro, bandas horizontales sencillas en el centro del labio, junto a la inflexión entre éste y el cuerpo, doble bajo la zona del asa y junto a la base.; Lit. Tusa 1973, 38 Lám. XXII, 1b.
- *150 Mozia, Tumba 10.
Skyphos.; Bc 12,6 cm.; Pasta rojiza.; Sup. cp.; Dec. marron rojiza, bandas múltiples horizontales.; Lit. Tusa 1972, 45 Lám. XXXIV, 1; XCII, 2.

Patrón decorativo Mozia I.3

- *151 Mozia, Tumba 1 del año 1962.
Skyphos, fragmentado.; Bc 13,0 cm, B 4,7 cm.; Sup. cp.; Dec. (ext.) negro, tres bandas sencillas horizontales pintadas sobre el labio, trazos verticales sobre el asa, metopas con diez trazos verticales junto al asa y chevrones en la metopa central; Eng. rojo bajo la zona del asa; (int.) negro, banda sencilla debajo del borde; Eng. rojo con zona 'reservada' en la parte inferior.; Lit. Cintas - July 1980, 37 Fig. 5, Lám. II, 3; Docter - Briese 1995, 42 nota 27.
- *152 Mozia, 1970.
Skyphos, fragmentado.; Pasta rojiza.; Sup. Eng. rojo (?) con zona 'reservada' cp. (¿Eng. blanco sucio?); Dec. negro, bandas horizontales sencillas alrededor de la zona 'reservada', otras triples en la parte baja del cuerpo y metopas de cinco trazos junto al asa.; Fecha, alrededor del año 650 a. de C.; Lit. Tusa 1972, 61 Lám. XLIII, 2.
- *153 Mozia, Tumba 120.
Skyphos.; Bc 10,5 cm.; Sup. cp.; Dec. rojo (*rosso moziense*), sobre ambos lados del labio y en una banda horizontal ancha debajo de la zona del asa; bandas sencillas negras horizontales como límites de la zona ancha pintada en rojo.; Lit. Tusa 1978, 47 Lám. XXXI, 4.
- *154 Mozia, Tumba 111.
Skyphos.; Bc 11,3 cm.; Sup. Eng. rojo con zona 'reservada' cp.; Dec. rojo, seis bandas horizontales pintadas bajo la zona del asa y (¿trazos verticales?) sobre el asa; negro, banda ondulada horizontal sobre la zona 'reservada'.; Lit. Tusa 1978, 41s. Lám. XXIX, 2.
- *155 Mozia, Tumba 136.
Skyphos, fragmentado.; Bc 9,3 cm.; Sup. cp.; Dec. rojo (*rosso moziense*), metopa/trazos verticales en la zona del asa junto a las asas, banda ancha horizontal bajo la zona del asa.; Lit. Tusa 1978, 52 Lám. XXXVIII, 3.
- *156 Mozia, Tumba 153
Skyphos, fragmentado.; Bc 10,6 cm.; Sup. cp. (¿Eng. verdoso?); Dec. rojo, bandas horizontales pintadas.; Lit. Tusa 1978, 59 Lám. XLVI, 2.

Sant'Antioco (Sulcis)*Patrón decorativo Sant'Antioco I.1****157 CRON F20 (269/3).**

Fbr. A.; Bc 16 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. (int.); Dec. negro, cinco trazos ondulados verticales junto al asa y tres grupos con cinco trazos verticales sobre el asa.; Lit. Bernardini 1988, 81s. 87 Fig. 2c Lám. XXI, 4.

***158 CRON F24 (369b/3).**

Fbr.; Bc 17 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. rojo (int.); Dec. negro, cuatro (inicialmente cinco?) trazos ondulados verticales en la zona de las asas sobre una banda pintada horizontal sencilla o doble.; Lit. Bernardini 1988, 82. 88 Fig. 3c Lám. XXI, 1.

***159 CRON F23 (369/4).**

Fbr. Aa.; Bc 13 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. beige (int.); Dec. negro, metopa con cuatro trazos junto al asa y sobre bandas horizontales dobles pintadas; trazos horizontales rojos sobre el labio.; Lit. Bernardini 1988, 82.88 Fig. 3b Lám. XXII, 2.

***160 CRON F25 (369/5).**

Fbr con Aa.; Bc 16 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. beige (int.); Dec. negro, metopa con tres trazos junto al asa y sobre bandas dobles horizontales pintadas.; Lit. Bernardini 1988, 82. 88 Fig. 3d Lám. XXII, 4.

***161 CRON F22 (172/1).**

Fbr.; Pasta amarillenta.; Sup. cp. (ext.), Eng. rojo (int.); Dec. negro y rojo (?), metopa (dos trazos conservados) en la zona del asa sobre bandas horizontales pintadas dobles; bandas horizontales sobre el labio.; Lit. Bernardini 1988, 81s. 88 Fig. 3a Lám. IV, 1 (?).

***162 CRON F21 (369b/2).**

Fbr.; Bc 16 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. rojo (int.) con zona 'reservada' cp.; Dec. negro, dos metopas de cinco trazos en la zona del asa; bandas rojas horizontales sobre el labio.; Lit. Bernardini 1988, 81s. 87 Fig. 2d Lám. XXII, 1.

***163 CRON F19 (369/1).**

Fbr. A.; Bc 17 cm.; Sup. cp. bruñida (ext.), Eng. rojo (int.); Dec. negro, dos metopas de cinco trazos en la zona del asa; bandas rojas horizontales sobre el labio.; Lit. Bernardini 1988, 81s. 87 Fig. 2b Lám. XXI, 2.

***164 CRON F18 (257/4).**

Fp, Aa.; Pasta roja, ¿importación de Cartago?; Sup. beige (ext.), Eng. rojo oscuro (int.); Dec. negro amarronado, no recubriente, metopa de tres trazos junto al A., sobre bandas dobles horizontales.; Lit. Bernardini 1988, 81.87 Fig. 2a Lám. XXI, 1.

*Patrón decorativo Sant'Antioco I.2****165 CRON F26 (108AA/1).**

Fbr. de un *skyphos* (?); Bc 17 cm.; Pasta marrón claro. ; Sup. cp.; Dec. rojo, dos bandas anchas y otra estrecha sobre el labio, línea ondulada horizontal sobre el cuerpo (¿o zona del asa?); negro supuestamente sobre rojo (?); Lit. Bernardini 1988, 82. 89 Fig. 4a Lám. XXIII, 2.

***166 CRON F27 (108AA/2).**

Fbr de un *skyphos* (?); Bc 11 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. rojo (int.); Dec. rojo; bandas horizontales pintadas, una sobre el labio y cinco sobre la parte inferior del vaso, línea ondulada horizontal sobre el cuerpo (¿o zona del asa?); bandas negras horizontales sobre el lado superior del labio.; Lit. Bernardini 1988, 82. 89 Fig. 4b Lám. XXIII, 3.

***167 CRON F28 (107/1).**

Fbr de un *skyphos* (?); Bc 12 cm.; Pasta marrón claro.; Sup. cp. (ext.), Eng. rojo (int.); Dec. rojo, línea horizontal ondulada sobre el cuerpo (¿o zona del asa?); negro, supuestamente sobre la parte exterior (?); Lit. Bernardini 1988, 82. 89 Fig. 4c Lám. XXIV, 1.

Otros vasos para beber fenicios.

- 168 Kiti6n 3109 (Bothros 9; suelo 3) Fig. 1a.
"Cuenco de Samaria" fenicio/levantino, 'type 5' fragmentado.; Bc 18,6 cm.; Pasta muy fina, 5 YR 7/4 *pink*.; Sup. (ext. e int.) Eng. rojo, pulido 7.5 YR 4/4 *weak red*.; Lit. Bikai 1981, 24 Nr. 17 Lám. XXIV, 13; Bikai 1987, 39 no. 471, Lám. XIX.
- 169 TM 73/103/A1- A2 + TM 73/112/176 +331+361+362+388+562+566+682+A1-A6 (Estrato 3b-c) Fig. 1b.
'Cuenco de Samaria', fragmentado.; Bc 22 cm.; Pasta de dureza media, 5 YR 6/6 *reddish yellow*, PTC (?); Des. abundante, cuarzo y algunas partículas grises, pulido horizontalmente, sucio.; Dec. negro.
- 170 TM 76/292/91 (Estrato 5) Fig. 1c.
Fbr de un 'Cuenco de Samaria'; Bc 23 cm.; Pasta de dureza media, 5 YR 6/6 *reddish yellow*, PTC (?); Des. abundante, cuarzo (ff, algunos g); Sup. cp., 5 YR 6/8 *reddish yellow*, pulida horizontalmente.; Dec. negro.
- *171 TM 76/311/5 (Estrato 3).
Fp de un 'Cuenco de Samaria'; Dm máx. 19 cm. ; Pasta dura, 5 YR 5/6 *yellowish red*.; Des. medio, partículas grises (ff); Sup. cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*, pulida horizontalmente.; Dec. negro, bandas pintadas horizontales en la carena de la pared (ext.).
- 172 TM 86/38/135, Fig. 2a.
Fbr de un 'cuenco carenado'; Bc 11 cm.; Pasta mediana, 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo marr6n.; Des. medio, caliza y mica (ff); Sup. (int.) Eng. 5 YR 6/6 *reddish yellow*, pulida horizontalmente y cp. 5 YR 7/6 *reddish yellow*, bruñida en húmedo.
- 173 TM 84/415/130, Fig. 2b.
Fbr de un 'cuenco carenado'; Bc 19 cm.; Pasta mediana, 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo gris.; Des. medio, esquisto (f) y mica (ff), abundante de caliza (f); Sup. (int.) Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, pulido horizontalmente, (ext.) Eng. 2.5 YR *red*, pulido horizontalmente y cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*, espatulado.
- 174 TM 86/48/23, Fig. 2c.
Fbr de un 'cuenco carenado'; Bc 19 cm.; Pasta mediana, 5 YR 6/6 *yellowish red*, núcleo marr6n claro.; Des. medio, esquisto, caliza y mica (ff); Sup. (int.) Eng. 10 R 5/6 *red*, pulido horizontalmente, (ext.) Eng. 10 R 5/6 *red* y cp. 7.5 YR 7/4 *pink*, pulido horizontalmente.
- 175 TM 86/28/29+53, Fig. 2d.
'Cuenco carenado', fragmentado.; Bc 21,5 cm.; Pasta mediana, 5 YR 6/6 *reddish yellow*, núcleo marr6n claro.; Des. medio, esquisto, caliza y mica (f-m); Sup. (int.) Eng. 2.5 YR 5/6 *red*, pulida horizontalmente, (ext.) cp. 7.5 YR 7/4 *pink*, pulida horizontalmente y espatulada.
- 176 TM 76/176/45 (Estrato 3a, perturbado moderno) Fig. 2e.
Fbr de un cuenco en forma de calota.; Bc 12 cm.; Pasta dura, 5 YR 5/8 *yellowish red*.; Des. escaso, poca caliza y mica (ff), algunas piedrecitas rojas (m-gg); Sup. (ext.) Eng. 10 R 4/8 *red* y cp., (int.) cp 5 YR 7/6 *reddish yellow*.
- 177 TM 67/276/-+ TM 67/284/- (Estrato IVc, Edificio E) Fig. 19a. Museo Arqueol6gico Nacional, Madrid.
Fbr de un *Kotyle*.; Bc 14 cm.; Pasta dura, rojo amarronado claro.; Des. esquisto y mica (f); Sup. cp. marr6n rojiza.; Dec. negra y roja.; Lit. Shefton 1982, 364 y n. 78 Lám. XXXIId.
- 178 TM 73/103/- (Estrato 3c, perturbado por 4) Fig. 19b.
Fbr de *Kotyle* (importaci6n de Cartago).; Bc 14 cm.; Pasta 7.5 YR 6/4 *light brown* > 2.5 YR 6/8 *light red*, PTC.; Des. medio, cuarzo, caliza y piedrecitas grises (mf); Sup. cp. (ext. e int.) 7.5 YR 7/4 *pink*.; Dec. (ext.) 5 YR 5/6 *yellowish red*, dos l6neas horizontales sobre el labio y diez trazos verticales debajo, en la zona del asa.
- 179 TM 73/112/- (Estrato 3b-c) Fig. 19c.
Fp. de *kotyle*.; Dm máx. 14 cm.; Pasta 7.5 YR 6/4 *light brown* > 2.5 YR 6/8 *light red*, PTC.; Des. medio, cuarzo, mica y piedrecitas grises (mf); Sup. cp. (ext. e int.) 7.5 YR 7/4 *pink*.; Dec. (ext.) 5 YR 5/6 *yellowish red*, dos trazos ondulados verticales (chevrones) y cinco trazos verticales en la zona del asa; cinco l6neas horizontales debajo.
- 180 Tunez, *Musée National du Bardo*, Carthage 1899.III-17, no. 34 ('*Carthage 1899*'), excavaciones de la *Direction des Antiquités* en el '*terrain Ben Attar I*' Tumba 10, Fig. 19d Lám. III.
Kotyle.; Bc 11,5 cm., B 4,8 cm.; Pasta 2.5 YR 6/8 *light red*, PTC.; Des. medio, caliza (f-m); Sup. cp.

- 2.5 YR 6/6 *light red*.; Dec. 7.5 YR 4/2 *brown/dark brown*, (ext.) línea ondulada horizontal en la zona del asa y dos grupos de tres bandas sencillas horizontales debajo de ésta y junto a la base; banda roja, 2.5 YR 4/6 *red*, entre ellos.; Lit. Gauckler 1915, *carnets des fouilles*, 3 con Fig.
- 181 Cartago, *Musée National* 119 (*Chapelle Cintas*).
Kotyle, casi intacto, Fig. 20a Lám. IV.; Bc 8,5 cm., B 3,8 cm.; Pasta dura, 10 R 6/8 *light red*; PTC.; Des. abundante, cuarzo (f-ff y poco g-gg).; Sup. (int.) cp. 2.5 YR 6/6 *light red*, espatulado horizontalmente; (ext.) cp. 10 R 6/8 *light red*, pulido horizontalmente, B espatulada concéntricamente.; Dec. (ext.) 10 R 4/8-5/8 *red*, suave, en lugares fuerte.; Lit. Cintas 1950, 496. 500 Lám. LXV, 7; Cintas 1970, Lám. 11,38; Briese 1998, 423. 437-439. 448, no. 8, Figs. 1, 5a, Lám. XXXVII, 1.
- 182 Cartago, *Musée National* s.n. (*Chapelle Cintas*).
Kotyle, intacto, Fig. 20b Lám. 5.; Bc 8 cm., B 3,2 cm.; Pasta dura, 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*; PTC.; Des. abundante, cuarzo (f-ff).; Sup. (ext. e int.) cp. 7.5 YR 7/6 *reddish yellow*, pulido horizontalmente, B espatulada concéntricamente.; Dec. (ext.) 2.5 YR 5/8 *red*, suave, ejecutado después del espatulado.; Lit. Cintas 1950, 498.500s. Lám. LXV,8; Cintas 1970, Lám. XI, 36; Briese 1998, 423.437-439.448, no. 9, Figs. 1, 5b Lám. XXXVII, 2.

BIBLIOGRAFÍA

- H.-G. Bachmann, Versuch zur Charakterisierung phönizischer Rotschlicker-Keramik von Toscanos mit physikalischen Methoden, en Maaß-Lindemann 1982, 225-232.
- P. Bernardini, L'insediamento fenicio, *RStFen* 16, 1988, 75-89.
- P.M. Bikai, The Phoenician Imports, en *Excavations at Kition. IV. The Non-Cypriote Pottery*, 1981, 23-36.
- P.M. Bikai, The Phoenician Pottery of Cyprus, 1987.
- A. Blakeway, Prolegomena to the Study of Greek Commerce with Italy, Sicily and France in the Eighth and Seventh Centuries B. C., *BSA* 33, 1932/33, 170-208.
- A. Blakeway, «Demaratus». A Study in some Aspects of the Earliest Hellenisation of Latium and Etruria, *JRS* 25, 1935, 129-149.
- J. Boardman, The Multiple Brush, *Antiquity* 34, 1960, 85-89.
- V. Bonello et al., Missione archeologica italiana a Malta. Rapporto preliminare della Campagna 1963 (1964).
- M. Botto, Il commercio fenicio fra Sardegna e costa tirrenica nella fase precoloniale: considerazioni sulla patera di bronzo della tomba 132 di Castel di Decima, en: M.H. Fantar y M. Ghaki (Eds.) *Actes du III^e Congrès International des Études Phéniciennes et Punique*, Tunis, 11-16 novembre 1991, I, 1995, 193-202.
- J.P.J. Brants, Beschrijving van de Klassieke verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden (deel II) *Grieksch vaatwerk*, 1930.
- Ch. Briese, Die *Chapelle Cintas* - das Gründungsdepot Karthagos oder eine Bestattung der Gründergeneration, en: R. Rolle - K. Schmidt - R.F. Docter (Eds.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (= Festschrift H.G. Niemeyer), 1998, 419-452.
- Ch. Briese, Complies with Cypriot Pottery Standard: Adaptation of Phoenician Models and Vice versa, en: *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, Cádiz, 2 al 6 de octubre de 1995, en prensa.
- Ch. Briese - R.F. Docter, Archaische Keramik aus Karthago in Leiden, *OMRO* 75, 1995, 39-53.
- S.V. Chapman, A Catalogue of Iron Age Pottery from the Cemeteries of Khirbet Silm, Joya, Qrayé and Qasmieh of South Lebanon, *Berytus* 21, 1972, 55-194.
- A. Ciasca, Insediamenti e cultura dei Fenici a Malta, en: *Phönizier im Westen* 1982, 133-154.
- A. Ciasca, Sicilia e Malta. Note su repertori ceramici a confronto, en: A. González Prats (Ed.), *La cerámica fenicia en Occidente: centros de producción y áreas de comercio*, 1999, 69-87.
- P. Cintas, *Céramique Punique*, 1950.
- P. Cintas, *Manuel d'archéologie punique*. I, 1970.
- P. Cintas - J.J. Jully, Onze sépultures de la nécropole archaïque de Motyé, *Cuad'IrRom* 14, 1980, 31-52.
- J.N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery* (1968).
- J.N. Coldstream, *Geometric Skyphoi in Cyprus*, *RDAC* 1979, 255-269.

- J.N. Coldstream, The Greek Geometric and Archaic Imports, en: V. Karageorghis (Ed.), *La nécropole d'Amathonte. Tombes 113-367. II Céramiques non chypriotes* (1987), 21-31.
- W. Culican, The Repertoire of Phoenician Pottery, en: *Phönizier im Westen* 1982, 45-80.
- V.R. d'A. Desborough, *Protogeometric Pottery* (1952).
- R.F. Docter, *Karthagische Amphoren aus Toscanos*, MM 35, 1994, 123-139.
- R.F. Docter, *Archaische Amphoren aus Karthago und Toscanos. Fundspektrum und Formentwicklung. Ein Beitrag zur phönizischen Wirtschaftsgeschichte*, 1997.
- J. Fernández Jurado, *Die Phönizier in Huelva*, MM 26, 1985, 49-60.
- Forschungen 1988: H. Schubart (Ed.), *Forschungen zur Archäologie und Geologie im Raum von Torre del Mar 1983/84*, MB 14 (1988).
- P. Gauckler, *Nécropoles puniques de Carthage*, 1915.
- J.M.J. Gran-Aymerich, *Cerámicas griegas y etruscas de Málaga. Excavaciones de 1980 a 1986*, AEsp 61, 1988, 201-221.
- D.B. Harden, *The Pottery from the Precinct of Tanit at Salammbô, Carthage*, Iraq 4, 1937, 59-89.
- G. Maaß-Lindemann, *Toscanos. Die westphönikische Niederlassung an der Mündung des Río de Velez. Lieferung 3: Grabungskampagne 1971 und die importdatierte westphönikische Grabkeramik des 7./6. Jhs. v. Chr.*, MF 6 (1982).
- G. Maaß-Lindemann, *Alarcón. Vorbericht über die Funde aus der Grabungskampagne 1984*, en: *Forschungen* 1988, 189-197.
- G. Maaß-Lindemann, *Orientalische Importe vom Morro de Mezquitilla*, MM 31, 1990, 169-177.
- C. W. Neef, *Corinthian Fragments from Argos at Utrecht and the Corinthian Late Geometric Kotyle*, BABesch 50, 1975, 97-134.
- C.W. Neef, *Observations on the Thapsos Class*, MEFRA 93, 1981, 7-88.
- H.G. Niemeyer, *Die Phönizische Niederlassung Toscanos: eine Zwischenbilanz*, en: *Phönizier im Westen* 1982, 185-206.
- H.G. Niemeyer, *Griechische Keramik in phönizischen Faktoreien. Der Befund der Kampagne 1967 in Toscanos (Málaga)*, en: H.A.G. Brijder (Ed.), *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium Amsterdam 1984*, Allard Pierson Series V (1984a) 212-217.
- H.G. Niemeyer, *Die Phönizier und die Mittelmeerwelt im Zeitalter Homers. Zweite Theodor Mommsen-Vorlesung 1983*, JbZMusMainz 31, 1984 (b), 3-94.
- H.G. Niemeyer, *Cerámica griega en factorías fenicias. Un análisis de los materiales de la Campaña de 1967 en Toscanos (Málaga)*, en: *Cerámiques Gregues i Helenístiques a la Península Ibérica, Taula Rodona Empúries 1983*, Monografies Emporitanes 7 (1985 [1987]) 27-36.
- H.G. Niemeyer, *Los comienzos de cartago y la expansión fenicia en el área mediterránea*, Gerión 7, 1989, 11-40.
- H.G. Niemeyer, *Karthago, Stadt der Phönizier am Mittelmeer*, AW 21, 1990, 89-105.
- H.G. Niemeyer et al., *Die Untersuchungen auf dem Cerro del Peñón*, en: *Forschungen* 1988, 155-171.
- H.G. Niemeyer - R.F. Docter et al., *Die Grabung unter dem Decumanus Maximus von Karthago. Vorbericht über die Kampagnen 1986-1991*, RM 100, 1993, 201-244.
- H.G. Niemeyer - A. Rindelaub - K. Schmidt, *Karthago. Die alte Handelsmetropole am Mittelmeer. Eine archäologische Grabung*, 1996.
- H.G. Niemeyer - H. Schubart, *Toscanos und Trayamar. Vorbericht über die Grabungskampagne 1967*, MM 9, 1968, 76-105.
- H.G. Niemeyer - H. Schubart, *Toscanos. Die altpunische Faktorei an der Mündung des Río de Vélez. Lieferung 1: Grabungskampagne 1964*, MF 6, 1969.
- J.K. Papadopoulos - J.F. Vedder - T. Schreiber, *Drawing Circles: Experimental Archaeology and the Pivoted Multiple Brush*, AJA 102, 1998, 507-529.
- P. Pelagatti, *I più antichi materiali di importazione a Siracusa, a Naxos e in altri siti della Sicilia orientale*, en: *La céramique grecque ou de tradition grecque au VIIIe siècle en Italie Centrale et Méridionale*, Cahiers du Centre Jean Bérard 3 (1982) 113-180.
- Phönizier im Westen* 1982: H. G. Niemeyer (Ed.), *Phönizier im Westen. Die Beiträge des Internationalen Symposiums über »Die phönizische Expansion im westlichen Mittelmeerraum« in Köln vom 24. bis 27. April 1979*, MB 8 (1982).
- F. Rakob, *Karthago. Die frühe Siedlung. Neue Forschungen*, RM 96, 1989, 155-214.

- F. Rakob (Ed.), Die deutschen Ausgrabungen in Karthago. Karthago I, 1991.
- P. Rouillard, Phéniciens et Grecs à Toscanos. Note sur quelques vases d'inspiration gréco-géométrique de Toscanos (1967), *MM* 31, 1990, 178-185.
- J. M. Schuring, Studies on Roman Amphorae I-II, *BABesch* 59, 1984, 137-195.
- B. B. Shefton, Greeks and Greek Imports in the South of the Iberian Peninsula. The Archaeological Evidence, en: *Phönizier im Westen* 1982, 337-370.
- B.B. Shefton, Zum Import und Einfluß mediterraner Güter in Alteuropa, *KölnJbVFrühGesch* 22, 1989, 207-220.
- A. Suárez et al., Abdera: una colonia fenicia en el Sureste de la Península Ibérica, *MM* 30, 1989, 135-148.
- V. Tusa, Lo scavo del 1970, en: F. Bevilacqua et al., *Mozia VII* (1972) 7-81.
- V. Tusa, Lo scavo del 1971, en: A. Ciasca et al., *Mozia VIII* (1973) 35-56.
- V. Tusa, Relazione preliminare degli scavi del 1972-74, en: A Ciasca et al., *Mozia IX* (1978) 7-98.
- M. Vegas, Archaische und mittelpunische Keramik aus Karthago, *RM* 96, 1989, 209-259.
- M. Vegas, Der Keramikimport in Karthago während der archaischen Zeit, *RM* 104, 1997, 351-358.

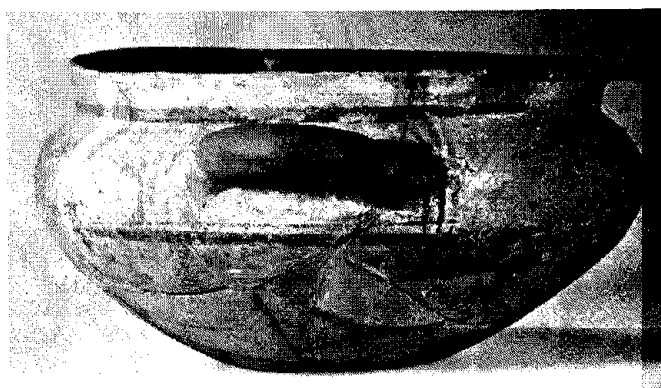


a



b

Lámina I. *Skyphos* fenicio. Patrón decorativo Cartago 1.2 (114).



a



b

Lámina II. *Skyphos* fenicio. Patrón decorativo Cartago 1.6, importación (118).



Lámina III. *Kotyle* fenicio (180).



Lámina IV. *Kotyle* fenicio de la 'Chapelle Cintas' (181).

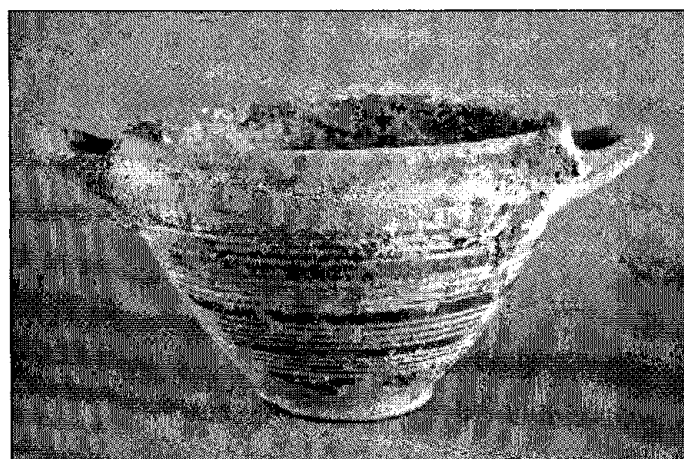


Lámina V. *Kotyle* fenicio de la 'Chapelle Cintas' (182).